

محمد بن أحمد العقيلي

محاضرات في الجامعات والمؤتمرات السعودية

من مطبوعات النادي الأدبي بجازان

م.ا. يحيى محمد السعدي

محمد احمد العقيلي

محاضرات في الجامعات والمؤتمرات السعودية



من مطبوعات النادي الأدبي بجازان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد - فهذه محاضرات حاضرت بها في مؤتمراتنا العلمية وجامعاتنا السعودية بدعوات حظيت بها ومشاركات أسهمت فيها ورأيت من الخير جمع تلك المحاضرات في كتاب يكون في متناول القارئ الكريم - فغالبا ما تكون مثل تلك المحاضرات والبحوث لا يتاح لها النشر والذبوع .

وإذا طبعت في نهاية تلك المؤتمرات فتوزع مطبوعاتها على المشتركين وذوى الاختصاص .

وها أنا أقدمها للقارئ الكريم ولمكتبتنا العربية السعودية فنحن في نهضتنا الصاعدة وفي عهد جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وولى عهده الأمين أصبح للعلم تقديره وللمعرفة وزنها فعسى أن يكون في مجهودى المتواضع وإسهامى الضئيل بعض إثراء لمكتبتنا ومشاركة في المعرفة والله من وراء القصد .

جازان

محمد بن أحمد العقيلي

الدولة السعودية الأولى في جنوب غرب الجزيرة

المحاضرة التي أقيمت في قاعة المحاضرات
بجامعة الرياض في ٢٥ / ٣ / ١٣٩٣

الدولة السعودية الأولى في جنوب غرب الجزيرة^(١)

سيدي الرئيس - سادتي الأفاضل :

نحن في عام ١٢١٣ هـ ١٧٩٨ م ، وأمير المخلاف السلياني (منطقة جازان) - حاليا ، هو الأمير (علي بن حيدر الخيراتي) والحالة قد بلغت النهاية من الفوضى واضطراب الأمن ، وتفشى الجهالة والبدع - كما هي الحالة في أكثر أنحاء جزيرتنا العربية والأسرة الحاكمة (الخيراتية) ، قد انتهكتها الاختلافات العائلية والمنازعات الشخصية ، على الامارة ، ففي خلال ثمانية وعشرين عاما ، تداول مركز الامارة ستة من أفرادها اثني عشرة مرة أى بمعدل سنتين وثلث في المرة الواحدة ، والمنطقة موزعة الى شبه اقطاعات بين بقية الاخوة الذين لم يرتقوا مركز الامارة ، ونجد أحسنهم قسما ناصر بن محمد الذي منحها في سنة ١١٨٩ في عهد امارة عمه القصيرة الأمد ، اذ لم تطل مدتها أكثر من سنة ، والآن قد أشرف على أعتاب الشيخوخة فتنحى عنها لابنه الشاب منصور بن ناصر .

في تلك السنة عاد من الدرعية أحد أبناء المنطقة الداعية أحمد بن حسين الفلقي الذي هاجر اليها لتلقى مبادئ التوحيد من منبع الدعوة السلفية ، عاد يحمل الرسالة التاريخية الآتية :

(١) المحاضرة التي أقيمت في قاعة المحاضرات بجامعة الرياض في ١٣/٢٥/١٣٩٣ هـ .

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز بن محمد بن سعود الى من يراه من أهل المخلاف السلباني ، وكافة أهل تهامة ، وفقنا الله وإياهم الى الحق والهداية ، وجنبنا وإياهم طريق الشرك والغواية .

أما بعد ، فالموجب لهذه الرسالة أن أحمد بن حسين الفلقي قدم إلينا فأرى ما نحن عليه وتحقق صحة ذلك لديه ، فبعد التمس منا أن نكتب لكم ما يزول به الاشتباه ، فاعلموا - رحمكم الله - أن الله تعالى أرسل محمدا عليه الصلاة والسلام ، على فترة من الرسل فهدى به الى الدين الكامل ، والشرع التام ، وأعظم ذلك وأكبره وزيدته ، اخلاص العبادة لله وحده لا شريك له .

وذلك الذي خلق الله الخلق لأجله ، ودل الكتاب على فضله ، كما قال تعالى : (ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت) ، وقال تعالى (وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين) واخلاص الدين هو اخلاص العبادة لله وحده لا شريك له ، وذلك بأن لا يدعى الا الله ولا يستغاث الا به ، ولا يتوكل في جميع الأمور الا عليه ، وان كل ما هنالك لله تعالى لا يصلح شئ ، منه لملك مقرب ولا لنبي مرسل ولا شئ غيرها وهذا هو بعينه توحيد الالهية الذي أسس الاسلام عليه ، وانفرد به المسلم عن الكافر ، وهو معنى شهادة أن لا اله الا الله .

ولما من الله علينا بمعرفة ذلك ، وعلمنا أنه دين الاسلام اتبعناه ودعونا الناس اليه ، والا فنحن قبل ذلك كنا على ما عليه غالب الناس من الشرك بالله ، من عبادة القبور والاستغاثة بهم والتقرب بالذبح لهم ، وطلب الحاجات منهم ، مع ما ينضم الى ذلك من فعل الفواحش وارتكاب المحرمات ، وترك الصلاة وترك شعائر الدين ، حتى أظهر الله الحق بعد خفائه على يد شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب أحسن الله له المآب ، فأبرز لنا ما هو الحق والصواب من كتاب الله الذي (لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) .

فتبين لنا أن الذي نحن عليه - وهو دين غالب الناس اليوم - من الاعتقاد في الصالحين وغيرهم ودعوتهم والتقرب اليهم بالذبح لهم والتذر لهم والاستغاثة بهم في الشدائد ، وطلب الحاجات منهم أنه هو الشرك الأكبر الذي نهى الله عنه ، وتهدد بالوعيد الشديد عليه ، وأخبر في كتابه أنه لا يغفر الا بالتوبة منه .

قال تعالى (ان الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء) .

إذا عرفتم هذا فاعلموا رحمكم الله تعالى أن الدين الذي ندين به لله هو إخلاص العبادة لله وحده ونفى الشرك ، وإقامة الصلاة جماعة وغير ذلك من أركان الاسلام ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولا يخفى على ذوى البصائر والافهام والمتدينين من الأنام أن هذا هو الدين الذى جاءنا به الرسول صلى الله عليه وسلم ، قال تعالى (ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه) .. فمن قبل هذا فهو حظه فى الدنيا والآخرة ، ونعم الحظدين الاسلام ، ومن أتى غيره واستكبر ، نحينا عن ذلك وقاتلناه ، قال تعالى (وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله) .

وقصدنا بهذه النصيحة لكم ، والقيام بواجب الدعوة ، قال تعالى (قل هذه سبيلي أدعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعنى ، وسبحان الله وما أنا من المشركين) . وصلى الله على محمد وسلم تسلياً .

أيها السادة الأفاضل :

وصل الفلقى وسلم الرسالة وانتظر النتيجة بدون جدوى ، بل لمس من الجفاء ما حفزه على الاتعاد ، وبعد اجالة الفكر رأى أن يقوم بواجب الدعوة الى الله بنفسه فسار الى جهة ساحل (الجعافرة) لأن أهله - آنذاك - بدو قليلو الاختلاط بغيرهم ، ولديهم قبر لشخص يسمى أبى سبعة فتنهم الشيطان بالاعتقاد فيه تقدم اليه الذبائح والنذور ، ويعتقدون فيه الضرر والنفع من دون الله تعالى .

فاستقر فى قرية من قراهم تسمى (الائلة) وأخذ فى تعليمهم وارشادهم فأقبل الناس عليه وازداد التعلق به ، فكان يرسل الناجحين من طلابه مرشدين الى القرى التابعة لهم ، والقرية منهم ومرت الأيام فاذا الدعوة منتشرة فى جميع قراهم بل وفى القرى القريبة منهم - كالجالة والجارة .

فسار الى قبر أبى سبعة وسواه بالارض ، وتبرع القوم بهدم ما لديهم من المزارات ، وترك الشرك والبدع ، فعمرت المساجد بالعبادة فلا تسمع الا تلاوة القرآن ودروس التوحيد ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فتألفت القلوب بعد النفرة ، واجتمعت الكلمة بعد الفرقة فأجمع

رأهم على معاهدة الفلقي على العمل بكتاب الله وسنة رسوله والسمع والطاعة للامام عبد العزيز بن محمد بن سعود ، وخلع طاعة الأمير على بن حيدر .

رفع عاملهم صاحب صبيا منصور بن ناصر الى ابن عمه الأمير على بن حيدر بواقعهم فوصله الأمر بأن يرسل اليهم خراسا لثمرة الزراعة الحاصلة لديهم ، فان تركوا الخراس يقومون بواجبهم فذاك ، والا أقمنا الحجة عليهم بمنع الزكاة وقاتلناهم ، فبعث اليهم الخراس فأعادوهم اليه وقالوا لهم : ان زكاتنا ندفعها الى امامنا في الدرعية بواسطة الفلقي .

فكتب عامل صبيا لأميره فوصله الأمر بالتأهب . جمع الأمير ما لديه من جنود (يام) المرتزة ، وكتب لعمه حمود بن محمد المقيم في اقطاعيته في وادي عشر للاشتراك في الحملة بخيله ، وبوصله اليه في مدينة أبى عريش خرج الأمير الى غزو الجعافرة ، وداعيتهم الفلقي وخيم في قرية الحجرين في غربى وادي صبيا ، وهناك وافاه عامله على صبيا منصور بن ناصر مع شوكة أهل صبيا .

علم الفلقي بدنو الحملة فنادى بالنفير في الجعافرة ومن دخلوا في الدعوة معهم وحدد مركز التجمع في قرية البطيخ فلم يتخلف أحد عن داعيه .

كان من الأصوب أن يظلوا في مركز تجمعهم الذى هو في وسط منطقة الدعوة ، فان تقدمت عليهم الحملة فستجد نفسها محاطة بقبائل الجعافرة من كل جانب ، وانما حماسة العقيدة دفعتهم الى التقدم نحو معسكر الحملة .

وبطبيعة الحال لم يكن لدى الفلقي الاستعداد الكافى والقوة اللازمة لمهاجمة مثل تلك الحملة ، ولم يكن قد مرت على الفلقي التجربة والخبرة القتالية التى تعينه على ادارة المعركة بالفوز ، والحملة يقودها أمير المنطقة ويساعده عمه حمود وكبار رجال الأسرة ممن أتقنوا الفروسية وقرسوا بالحروب ، وقد تقدموا الى المعركة بكل ما لديهم من قوة واستعداد نظرا لما يترتب على نجاحها من بقاء سلطتهم ونفوذهم العائلى ، ولعلمهم بما تشر به نفوس أهل الدعوة من قوة الايمان وصدق اليقين .

وصلت عيون الأمير تخبره بتقدم القوم على معسكره فاستعد للقاء وعبأ جيشه فجعل عمه حمودا وخيله في اليمينه وعامل صبيا في رعييل من الخيل في الميسرة ، وتولى هو نفسه قيادة القلب .

لم يترسم الفلقى (التكتيك) المعروف في حرب الاخوان كالبيان أو (الهجاء)
أو (الصباح) من حروب المباغثة الناجحة ، بل تقدم في وضع النهار بهجومه على القلب ،
فثبت الأمير وهو يعلم أن الجناحين سيقومان بحركة الالتفاف المرسوم ، وفعلًا تم ذلك وكانت
الهزيمة على الفلقى وأهل الدعوة ، وأخذت خيل الأمير في مطاردة المنهزمين بغية استصالحهم
حتى أسدل الظلام ستوره فحال دون البقية الباقية التي نجت بعد كل جهد ومشقة مع قائدتها
الفلقى الى جهة أم الحشب وعاد الأمير الى أبي عريش .

انقضت سنة ١٢١٤ التي جرت فيها المعركة وبعدها وثب حمود أبي مسمار في أول سنة
١٢١٥ هـ على ابن أخيه الأمير على بن حيدر ينازعه على مركز الامارة واستمر النزاع نحو
ثانية أشهر أرغم في آخرها الأمير على التحصن في قصره ، ثم التنازل عن الامارة لعمه حمود
بن محمد .

كان في ذلك النزاع والقتال بين الأمير وعمه الفرصة الذهبية التي أتاحت للفلقى استرداد
أنفاسه المنبهة فجمع فلوله واتخذ من بلدة ام الحشب مقرا للدعوة ، منتظرا وصول الامدادات
التي طلبها من الدرعية .

في أثناء هذه الأحداث عاد الى شمال المنطقة داعية آخر من أبنائها هو (عرار بن شار
السهبي) من قبيلة بنى شعبة ، وأخذ في بث دعوة التوحيد بين قومه فأطاعه جماعة وخالفه
آخرون ، فرفع الى الدرعية مستنصرًا فوافتها رسالته مع وصول رسالة الفلقى فصدر الامر
لحزام بن عامر العجماني بالغزو الى الجنوب فقابلته (عرار) وانضم اليه بن معه وساروا الى
المخالفين فارغموهم على الدخول في السمع والطاعة ووالى حزام سيره الى منطقة الفلقى
فالتقاء الفلقى وسار جنوبا الى قرية الحجرين فحضر خيامه هناك وكتب رسالة الى وجهاء
أهل المخلاف السلياني يدعوهم الى الطاعة والدخول في الدعوة الى الله وحمل الرسالة الفلقى
نفسه وسار بها الى صيبا التي اجتمع فيها اكثر وجهاء الجهة الشمالية في المنطقة الذين
أزعجهم وصول (حزام) فأقبلوا على صيبا للتفاهم مع عاملهم على ما ينبغي عمله حقًا
للداء ومصالحة حزام ، وصل الفلقى وهم مجتمعون لدى عامل صيبا فسلم الرسالة وبعد
قراءتها أخذوا في التداول وأخيرا استقر الرأي على بعث وفد من المجتمعين مع خطاب من
عامل صيبا الى الأمير على بن حيدر في أبي عريش ، وبوصول الوفد وجد أن الأمير محاصر
في قصره وعمه حمود في شغل شاغل بتشديد الحصار والضغط عليه فاجتمع بكبار رجال

الأسرة الحاكمة المحايدين فتم رأيهم على الكتابة الى الأمير الأسبق يحيى بن محمد المقيم على اقطاعاته في قرية البيض ، ليتدبر الأمر مع الوفد وعالم المخلاف السلياني الشيخ أحمد بن عبد الله الضمدي ، وما تم الاتفاق عليه أمضوه سار الوفد الى الأمير الأسبق فبعث للشيخ وساروا جميعا الى صيبا واجتمعوا مع الباقيين وناصر بن محمد العامل الأب وابنه منصور وتم الاتفاق على تشكيل وفد منهم الى (حزام) للتفاوض والدخول في الطاعة .

قابل الوفد حزاما والفلقى في الحجرين وعاهد على السمع والطاعة وأنابهم حزام على جهاتهم على الوجه الآتي :

١ - يقوم الأمير يحيى بن محمد بالامارة العامة ونشر دعوة التوحيد في ضمد والمنطقة الجنوبية .

٢ - يقوم عامل صيبا بنشر الدعوة في جهته .

٣ - يقوم الفلقى بشؤون (بيش) والجعاقرة .

٤ - يقوم علامة المنطقة الشيخ أحمد بن عبد الله بالافتاء والارشاد .

وانصرف الوفد كل الى جهته لانفاذ ما اتفق عليه ، وبعد انصرافهم اتصل بعلم حزام أن المتخاصمين في أبي عريش غير راضين عن المعاهدة لا المحاصر ولا المحاصر فقام بناورة - في شبه غزوة خاطفة الى الجنوب من أبي عريش ولما لم تأت بالنتيجة المرجوة - اكتفى بما تم بموجب المعاهدة وانصرف عائدا الى نجد ، بعد انصراف (حزام) تم لعمود التغلب على ابن أخيه الأمير على بن حيدر - الذي تنازل له عن الامارة قسرا - فأخذ من ساعة توليه زمام الأمر في العمل لاحباط مفعول معاهدة حزام فاستأهل أهل وادي ضمد بالترغيب والترهيب ، حتى انصرفوا عن أخيه يحيى وعاهدوه هو ، وحال دون أى تصرف لأخيه وضايقه حتى اضطره الى الانزواء في بيته في قرية (البيض) . أغرى النجاح المؤقت الأمير حمودا فدفعه الى تطبيق الخطة في نفس منطقة الفلقى فأخذ في استألة أهل قرية الملحا حتى انضموا اليه ، فشعر الفلقى بالخطر فكتب الى زميله عرار بن شار الداعية الثاني يدعوه الى الاتفاق على التآزر والتعاون وأن يكونا يدا واحدة ، فوصله الجواب بالموافقة فقوى ظهره ورغب أن يغزو أهل الملحا فاستنجدوا الأمير حمودا فبعث سرية بقيادة ابن أخيه يحيى بن على ، وكتب الفلقى الى عرار فوصله بنفسه مع قوته وخيم معه في شمال قرية السلامة العليا أمام سرية حمود . علم عامل صيبا منصور بن ناصر فوصل وعسكر بين السريتين وسعى بالصلح على أن يرجع كل

منها بسلام الى جهته ، فرجعت سرية حمود ، أما عرار فانتظر انصرافها ودخل حصن السلامة العليا في مظاهرة المنتصر ، ووافاه فيه منصور بن ناصر وبعد المفاهمة تعاهدا على التعاون والتآزر ضد حمود والاجتهاد في نشر دعوة التوحيد ، وعاد منصور الى صبيا معلنا تجديد طاعته للامام عبد العزيز وقام بالاجراءات الآتية :

١ - محاربة البدع وتشكيل جماعة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

٢ - أمر جنوده وأتباعه بلباس زى أهل الدعوة السلفية .

٣ - أمر بعدم تعاطي التبغ وتأديب من يتعاطاه .

لم يهن على الأمير حمود أبى مسبار الهزيمة المعنوية التى منيت بها سريته على يد عرار ومنصور فخرج من أبى عريش في ١٦ ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ يقود سرية قوامها خمسمائة مقاتل وسبعين فارسا لقتال عرار وفى طريقة بعث شخصين من كبار أسرته ينصحان ابن أخيه عامل صبيا منصور بن ناصر بالوقوف على الحياد بينه وبين عرار فعمل بالنصيحة وظل متربصا على حذر .

. وبين قريتي (السلامتين) التحم القتال بينه وبين عرار فهزم الأخير وانسحب عائدا الى بلدته درب بنى شعبة فدخل حمود قرية (السلامة العليا) ورتب حامية فى حصنها وقتل راجعا الى أن خيم فى قرية (الباهر) على بعد خمسة أكيال من صبيا وأعلن أنه سيهاجم صبيا فاستعد منصور للمقاومة فتوسط اخوانه وانتهى الأمر بأن يصل منصور الى عمه كترضية أدبية فوصل ولم يزد الأمر على المراقبة وانصرف حمود الى أبى عريش ومنصور الى صبيا .
رفع (منصور) كما رفع عرار والفلقى الى الدرعية باستفحال أمر حمود طالبين النجدة لخصد شوكته وتصفية الحساب معه ، فأقبلت اليهم سرايا الغزاة المؤلفة من :

١ - حزام بن عامر العجمانى ومجاهدى العجمان .

٢ - زبران القحطانى ومجاهدى قحطان .

٣ - سلطان بن ربيع الدوسرى ومجاهدى الدوسر .

وبوصولهم الى بلدة الدرب انضم اليهم عرار بمجاهديه كما انضم اليهم الفلقى فى بيش ومنصور بمجاهدى أهل صبيا وخيم الجميع فى قرية الحجرين وأجمع رأيهم على غزو أهل بلدة (ضمد) الذين نقضوا عهدهم السابق لحزام بن عامر فبعث حمود بقوة لضمدهم لحمايتها بقيادة حسن بن خالد فسار الغزو اليها ودار القتال فى ظاهر البلدة وانتهى بدخولها عنوة . وعقد قادة

الغزو حلفا دفاعيا بين منصور والفلقى وعرار ليكونوا جبهة موحدة ضد الأمير أبى مسبار ومن ثم عادوا الى أوطانهم .

ظلت المناوشات متبادلة بين جبهة الحلف الثلاثى والأمير حمود بقية سنة ١٢١٦ هـ وقسما من عام ١٢١٧ هـ وحمود يوالى الرسائل الى امام صنعاء يستمده الرجال والمال ، والحلف الثلاثى يرفع بدوره الى الدرعية بتعدياته ، وما يبلغهم من استجاده بامام صنعاء وما يخشونه من وصول الامدادات .

فى تلك الأثناء توجه محمد بن عامر أبو نقطة المتحمى الذى قد أصبح أميرا للامام عبد العزيز على بلاد عسير ، توجه بطلب الى - الدرعية - وصدر الأمر اليه بقتال حمود وصدرت الأوامر لرؤساء الدوسر وقحطان ونهران وأهل بيشة وغيرهم بالجهاد معه ، وفى أثناء الطريق أصيب بمرض الجدري وتوفاه الله فصدر الأمر بأن يتولى مركزه أخوه عبد الوهاب بن عامر أبو نقطة ، ووصلت الأوامر للفلقى ومنصور وعرار لاستنفار أهل طاعتهم للجهاد بقيادة عبد الوهاب فاستعدوا وفى شهر رمضان ١٢١٧ هـ نزل عبد الوهاب من طور السراة يقود عشرين ألفا وانضم اليهم من جماعة عرار والفلقى زهاء خمسة آلاف وفى يوم ١٢ رمضان سنة ١٢١٧ هـ وصل الى ظاهر مدينة أبى عريش وأقام معسكره حولها فى شبه هلال - على مسافة نحو ميلين - تمتد من الحرة الشرقية الجنوبية الى ما وراء حى الديرة فى الغرب الجنوبى .

لقد حصن الأمير حمود المدينة تحصينا قويا فشحن حصونها المنيعة بالمقاتلة وأقام خطا دفاعيا خارجها ، كما حصن (حى الديرة) حى الأمير وأسرته - وجعل فرقة من الفرسان لحمايتها وفرقة أخرى تنتقل بين خطوط الدفاع تولى هو قيادتها .

وفى يوم الخميس الموافق ١٤ رمضان بعث عبد الوهاب خطابا يحمل الانذار النهائى للتسليم والدخول فى الطاعة أو القتال ، فقال حمود لرسوله : أخبر صاحبك ليس لدى جواب الا ما تراه من الاستعداد .

وقبيل فجر يوم الجمعة الموافق ١٥ رمضان دوت أصوات المؤذنين فى ذلك المعسكر المترامى الأطراف ، وصلوا صلاة الفجر جماعات ، وتقدموا نحو خطوط دفاع المدينة تدوى أصواتهم بالتكبير وتردد شعار الهجوم : (يا مالک يوم الدين ، اياک نعبد ، وبک نستعين) .

وبعد قتال مرير لم يكن فيه أروع من أفدام المهاجرين الا استبسال المدافعين ، اكتسحت خطوط الدفاع وتقدموا على الحصون والقلاع فاستولوا عليها حصنا ، حصنا ، وسقوط الحصون في عصر ذلك اليوم انتهت المعركة .

وفي يوم ١٧ رمضان خرج حمود من داره الى معسكر عبد الوهاب معاهدا على السمع والطاعة - للامام عبد العزيز وموالاة من والاه ومعاداة من عاداه فأنابه على حكم المنطقة على :

١ - أن يظل على حكم المنطقة مؤقتا حتى تصدر موافقة الامام عبد العزيز .

٢ - قتال من وراءه وقطع علاقته بغير الامام عبد العزيز .

٣ - أن تكون الأحكام بين الناس بمقتضى الدين الحنيف .

وبذلك أصبحت المنطقة جزءا من المملكة السعودية التي أضحت حدودها من حدود العراق وبادية الشام الى حدودنا الحالية في وقتنا الحاضر تقريبا . وبذلك انتهت المرحلة الأولى من مراحل الدعوة والنضال لتوحيد الجزيرة العربية وفي يوم ٢٩ رمضان عاد عبد الوهاب الى عسير بعد أن ربط المنطقة اداريا بادارته .

ظل حمود في قلق نفسى بالنسبة الى مركزه في الامارة وهل يوافق الامام عبد العزيز على تأميره أم لا فأحب أن يعرف النتيجة مسبقا - فبعث برسالة الى الدرعية صحية ابن أخيه حسن بن بشير مؤكدا العهد والبيعة وان الله قد شرح صدره لدعوة التوحيد ملمحا برغبته في الارتباط رأسا بالامام نفسه ، فورده الجواب بما طمأنه على مستقبله في الامارة ، وتأجيل النظر في فك ارتباطه بعبد الوهاب الى وقت آخر . فشرع عند ذلك عن ساق الاجتهاد وبدأ في فتح ما وراءه من تهامة .

الغزوة الأولى : ... بعث سرية قوامها ثلاثون فارسا الى تهامة اليمن بقيادة ابن أخيه على بن حيدر ، وأمره بأن يعرض على من يمر بهم الدعوة الى الله ، والسمع والطاعة للامام عبد العزيز وقتال من وراءهم فمن أجاب أمر عليهم من يرتضون من رؤسائهم ومن تمنع استعان الله على قتاله .

فكانت طريقه على قبيلة - بنى مروان - وهى أكبر القبائل وأعتها فاستجابت للدعوة مباشرة بدون قتال ، فأمر عليهم رئيسهم أحمد بن على معوز وأخذ منهم مجاهدين وتقدم صوب قبيلة بنى حسن ثم الى قبائل عيس فالى قبائل الواعظات ، وكل منهم يتلقاه بالسمع والطاعة ، للامام عبد العزيز فيأخذ منهم مجاهدين ويؤمر عليهم رؤساءهم ، ثم سار الى وادى مور فاستقبلوه بالسمع والطاعة ومن (مور) كتب الى عامل مدينة اللحية والى شيوخ قبائل (الزعلية) و (صليل) فورده الجواب من وجهاء مدينة اللحية بأن عاملهم قد فر وترك المدينة خالية وانهم سامعون مطيعون كما وصله مشايخ صليل والزعلية مبايعين على السمع والطاعة ، فكتب للأمير حمود بما تم من الفوز والنصر .

انهش الأمير حمود لهذا الفوز والنصر السريع وسار من (أبى عريش) مبادرا الى مدينة اللحية فدخلها دخول الظافر ثم أمر باقامة جماعة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والصلاة جماعة فى أوقاتها وذلك فى آخر ذى الحجة سنة ١٢١٧ هـ وبعد أن عين لها عاملا ومأمورا للدرك سار الى قلعة وادى مور فأقبلت اليه مشائخ تهامة :

- ١ - شيوخ قبيلة (الجراح) .
- ٢ - شيخ مشايخ قبيلة (صليل) للمسمى الكلفود ، والذي لم يصل مع مشائخ قبيلته الذين عاهدوا قائده - سابقا - .
- ٣ - شيخ مشايخ قبيلة (القحرى) على حميدة صاحب بلدتى (باجل) و (بيت الفقيه) .
- ٤ - صاحب بلدة (المراوعة) .
- ٥ - مشايخ قبيلة (الرماه) .
- ٦ - مشايخ وادى سهام .

وعاهدوا على السمع والطاعة وقاتل من وراءهم ، عند ذلك بعث سرية لأخذ مدينة (الحديدية) فوصلت اليها وخيمت على مورد الماء فخرج اليهم عامل الحديدية صالح بن يحيى العلفى بقواته فانهمزت السرية الى (الجبانة) .

عاد الأمير حمود الى أبى عريش ورفع الى الدرعية بما منحه الله من النصر والفوز - راجيا بعث السرايا والامدادات للاستيلاء على مدينة الحديدية وغيرها .

وفي شهر صفر سنة ١٢١٨ هـ أقبِلت اليه سرايا المجاهدين تترى من نجد والدواسر وقحطان وعسير يغص بجحافلهم الفضاء ويضيق بجموعهم الثرى ففرت بهم عينه وامتلأ قلبه غبطة وحماسة .

جِئاد تعجز الأرسان عنها وفرسان تضيق بها الديار
فسار بهم نحو مدينة (الحديدة) وضرب خيامه على عطنها وبعث من معسكره خطابا الى عاملها يدعوه الى الدخول في جماعة المسلمين والسمع والطاعة للامام عبد العزيز فعاد اليه الرسول بدون جواب .

وعلى أثر عودة رسوله خرجت فرقة من حامية المدينة لمهاجمة المعسكر فالتقتهم طلائع الخيل وانقضت عليهم كجوارح العقاب ، فولوا منهزمين الى داخل المدينة ، فتقدمت الطلائع لاقتحام التحصينات فصبت عليهم القلاع والحصون ستارا من نيران المدافع يتعذراخترقه ، وأصيب حمود بسطية صغيرة في صفحة عنقه فترجع المهاجمون الى المعسكر ، وبعد مداولة الرأي ترجح لهم تأجيل أمر فتح المدينة الى وقت آخر ، وأن - يتقدم الجيش جنوبا الى بادية وادي زبيد فسار بهم الى تلك الجهات فاستولى على :

١ - بلدة غلافقة .

٢ - بلدة المجيليس .

٣ - بلدة التحيتا : (وهي البلدة التي وصلت اليها القوات السعودية بقيادة الملك فيصل أثناء الاختلاف بيننا وبين اليمن الشقيقة سنة ١٣٥١ هـ) .

بوادر الخلاف بين حمود وعبد الوهاب :

لم تمض شهران على استسلام حمود وارتباطه اداريا بعبد الوهاب حتى أخذ يفكر في أمر انفصاله عنه وأن يكون مرتبطا بعاصمة الدولة مثل عبد الوهاب نفسه ، وأن يتلقى أوامره من الامام عبد العزيز مباشرة وقد ألعنا قبله الى بعث أول رسول ومعه أول رسالة الى الدرعية ليعرف رأى الامام بالنسبة الى مستقبله الذي علقه عبد الوهاب بموافقة الامام عبد العزيز من الناحية الأولى ، أما من الناحية الثانية فلكى يجري الاتصال المباشر ، يضاف الى ذلك تلميحه في الرسالة الى رجائه في فك ارتباطه من سلطة عبد الوهاب .

لاشك أن ذلك اتصل بعلم عبد الوهاب فشعر بالامتعاض اللاذع والنفور الحذر ازاء أمير قهره وانتصر عليه بالأمس القريب ، ثم من عليه بأبقائه في مركزه . في حال كان في وسعه

جعل أى واحد من اخوانه المتطلعين الى المركز والجاه ليحل محله أما حمود فبرى نفسه أرسخ
قدما فى الامارة والمجد التليد من عبد الوهاب الذى لولا الله سبحانه وتعالى تم النهضة
الاصلاحية السعودية التى هو وليد انتصاراتها ، لم يكن برز اسمه ولا سطع ذكره ، وانه
أصبح مثله يدين بالولاء والطاعة لآل سعود فليكن له فى بلاده بعد ذلك ما لعبد الوهاب فى
بلاده نفسها .

من يومئذ بدأ الخلاف سرا فى مرونة ودهاء ، ورأى حمود أن خير ما يقطع به سوء القالة
لخصمه فيه أن ينمى رصيده فى الطاعة بالنصح والاجتهاد وجهاد من وراءه والقيام
بواجب الدين ..

وفى نفس عام ١٢١٨ هـ توفى الامام عبد العزيز غيلة ، ووصل الخبر الى المخلاف
السليمانى متأخرا لبطء المواصلات فى ذلك العهد ، ومن الواجب أن يتقدم حمود بواجب التعزية
وتجديد البيعة للامام الجديد فبعث وفدا وبعث معه أخماس الجهاد المتأخرة وكتب رسالة تتضمن
التعزية والاخبار بما استجد من البلاد التى تملكها للامام مؤكدا بيعته ونصحه واخلاصه
ولتمتسا النظر فيما وعده به من الامام الراحل بشأن فصله من الارتباط بعبد الوهاب ، وليكون
الرجاء أدهى للقبول ولأن ابن أخيه عامل صيبا أقدم منه سابقة فى الطاعة وله أصدقاء فى
العاصمة بعث الى أخيه ناصر والد منصور بحجة استشارته فيمن يختاره للوفادة وما يراه من
الرأى حول موضوع طلبه الفصل عن عبد الوهاب ثم من طرف خفى لمح له بأنه ابنه أمير
على منطقة صيبا وييش فلو طلب مثل طلبه لما مانع الامام الجديد وقد يظفر بوعد فى المستقبل
القريب يمكن تحقيقه ثم عليه واجب التعزية وتجديد البيعة مثله ، فوافقه وسار وفد حمود كما سار
منصور على رأس وفد عن منطقته .

ونلاحظ هنا أن الفلقى قد اختفى اسمه ولم يرد له ذكر فى حوادث هذا التاريخ عام
١٢١٨ هـ مما يدل على أنه توفى بدون ريب . اذن لم يبق فى شمال المخلاف الا منصور بن
ناصر أمير صيبا وييش ، أو عرار بن شار أمير بنى شعبة وعتود وقتا والبحر والقحمة ، وهو
كحمود ومنصور مرتبط بعبد الوهاب ، وقد تمكن حمود فى استمالة ابن أخيه منصور ووافقه فى
طلب الانفصال وها هو متوجه الى الدرعية وطريق الوفد تأتى على قاعدة اماره عرار بن شار ،
ويظهر أن حمودا أوعز له بأن يحبذ لعرار التوجه معه والمطالبة بالانفصال مثله ومثل منصور عن
عبد الوهاب فأفادها بأنه سبق أن بعث وفدا وسكت .. واكتفى الوفد بما لمسوا أثره فى نفسه .

وبعودة الوفد ومقابلتهم لعرار - وقد تكلفت مهمتهم بالنجاح - بعد موافقة الامام على انفصال منصور كذلك ما عدا الجهاد ، لمح على وجوه الوفد اسرقة النجاح ، وسأل وأجابوه : لو سمعت للمشورة لتخلصت ، وفهم هو وشعر بالغصة فازدرد ريقه ولا حظوا سهومه ، فقالوا الشيء ما فات ؟ والأمير حمود جل ما يتمناه أن تكون مستقلا عن عبد الوهاب مثل غيرك من أمراء بيشة والدواسر ومثله هو والكل تحت نظر الله ثم نظر سعود .

وكان لعبد الوهاب عيونه لدى عرار فوافوه بكل ما جرى ، وصادف وصول الأخبار مع وصول الأوامر بفصل حمود ومنصور عن ادارته ، فعرف أن حمود أحكم التصويب بالنسبة الى نفسه والتدبير بالنسبة الى منصور والآن يقوم باغراء عرار ، وشعر بأن عرارا مال مع الاغراء فتسدد هو في كل ما يتصل به وبقدرا ما توترت العلاقات هنا تقاربت هناك ، وكأن حمودا يريد أن يشغل فكر عبد الوهاب بما يصرفه عنه أو يمتص نقمته عليه وقد حصل ذلك في شخص (عرار) .

وفي سنة ١٢١٩ هـ صدر الأمر لعبد الوهاب بغزو (جدة) فأمر بدوره منصورا وعرارا بالغزو معه فتباطأ عرار ثم بعث بالغزو مع أخيه الذي لم يدرك عبد الوهاب الا في الناس ويأخذ خيله وسلاحه أدبا له ثم أعاده عليهم برجاء أن يكون له حكمه فيه بعد القتال فنزل في السعدية وكان من انتصاره على أمير مكة الشريف غالب وغنيمته لأسلحته ومعداته ما هو معروف وبعد عودته الى عسير أخذ خيل وسلاح بنى شعبة الذي أعاده لهم بالرجاء وبطبيعة الحال لولا توتر الحالة بينه وبين (عرار) لكان كما قيل (في المعاذير مندوحة) فغضب عرار واستغل الحالة حمود ، فزادها وقودا ، فوصل عرار اليه في « أبي عريش » وعاهده على المعاونة والمؤازرة ضد عبد الوهاب ، وعاد عرار فاتصل بقبائل رجال ألمع وهم أيضا قد أغضبهم عبد الوهاب فاستأهمم للثورة معه ضده ركونا منه على ما وعده حمود من العون ، وكانت خطتهما أن يثور عرار ضد عبد الوهاب ويرفع للامام سعود بتظلماته ، ويصمد أمام عبد الوهاب وقوته حتى يصل وفد من الأمام ، وينظر في الأمر وتكون النهاية كما تصورها ففصله عن عبد الوهاب ، ويكون حمود وضع بذلك - في نظره - منطقة حياد بينه وبين عبد الوهاب .

بدأ العصيان في رجال ألمع ففضى عليه بسرعة ونزل الى بنى شعبة بعشرة آلاف مقاتل ففر عرار الى حمود فرحب به ، وتقديم عبد الوهاب الى قبائل الشقيق وعتود فأدبهم ، وهم بمهاجمة (حمود) الذي قد استعد لقتاله ، فوصلت لجنة من الدرعية قوامها ثلاثة أشخاص فسلمت

أمر لعبد الوهاب يقضى بتسريح المقاتلين حالا وتوجهه الى الدرعية فنقذ الأمر في الحال ، وتوجهت اللجنة الى أبي عريش فسلمت حمودا أمرا يقضى بترحيل عرار الى الدرعية وتوجهه صحبته فاعتذر عن نهوضه بنفسه بما قد يترتب من خلل في تهامة اليمن . واستعد بترحيل عرار فأى وازع دينى وسلطة روحية عليا وقوة أدبية تدعن لها الرقاب يمثل تلك السرعة والامتثال ؟ جيش قوامه عشرة آلاف مقاتل يؤمر قائده وهو في نشوة انتصاره بتسريح جنده فيخول للحق هامته ، ويسرحه وهو لم يطو الرسالة بعد ، ثم تصل اللجنة الى (حمود) وهو في عاصمته ومقر حكمه وقد حصنها بكل وسائل الدفاع المعروفة آنذاك ، ولديه ما لا يقل عن عدد جيش عبد الوهاب فينحتى ممتلا طائعا وينفذ الأمر ويرحل عرار ويبيع فلذة كبده ووحيدته ، ويعلن للوفد بأنه مستعد لكل ما يترتب عليه انها قوة الاسلام التى أعادت للتوحيد سلطانه على النفوس والى امتثل لها خالد بن الوليد حين تسلم أمر عزله في عنقوان المعركة .

وصل عبد الوهاب الى الدرعية كما وصل عرار وأحمد بن حمود وحسن بن خالد وتحاكموا عند الامام سعود وأبرز عبد الوهاب رسائل من حمود تثبت تدخله مع عرار وانتهت القضية ببقاء عرار في الدرعية موسعا عليه في المسكن والرزق ، وضم امارته الى منطقة عبد الوهاب ، وتقييد حمود بأوامر تضمن الاشراف على التصرفات التى ليست من حقه ومنها :

(أ) بحث موظفين للاشراف على الشؤون المالية .

(ب) أن لا يعقد صلحا ولا يعلن حربا الا بأمر الامام سعود أو ما في معنى هذا .

(ج) عدم استخدام قبائل همدان الا بعد دخولهم فيما دخل فيه المسلمون وأن يجيبوا

داعى الجهاد .

فقبل الوفد عن حمود جميع ذلك وعاد معه الموظفون والعمال .. ، وبوصولهم نفذ حمود كل ما أمر به وكتب للموظفين والعمال بباشرتهم أعمالهم وفي أثناء ذلك وصل مشايخ بلدة « حجة » وجبالها مستجيبين للدعوة ، معلنين الدخول في الطاعة فبعث معهم حمود أميرا ومرتدين . كل ما جرى ولم يض الا نحو السنة على تولى سعود الأمر والحق انه سعود الكبير كما لقبه التاريخ وفي تلك الفترة القصيرة بلغت الدولة الفتية أوج عنفوانها فعلاوة على شمول سلطانتها للخليج العربى والحجاز ما عدا المدينتين المقدستين وهما حينئذ على وشك التسليم وحدود الدولة التى تمتد من بوادى العراق والسنام الى ضواحي مدينة زبيد في الجنوب كانت هناك تطلعات بحرية - لم تظفر بعناية المؤرخين تتجلى في وصول أسطول سعودى الى ميناء

(عدن بقيادة قائد بحرى يسمى (الجوشمى) فى سنة ١٢١٩ هـ - ١٨٠٤ م بعد ابرام أول معاهدة بين سلطان الحج أحمد عبد الكريم الفضلى ، والسير هوم بوفهام وقد منحت بموجبها الحكومة البريطانية قطعة أرض فى غربى مدينة عدن والساحل للرايا البريطانيين بحق دخول عدن ، وأن تكون مينائها مفتوحة أمام البضائع البريطانية وأن يكون لها مقيم بريطانى يرعى مصالحها . وهى التى مهدت السبيل لاستعمار عدن قبل احتلالها ب ٣٧ سنة ، وإنما يبدو أن السلطان لم يحسن الاستفادة والتصرف فبدلاً من أن يتعاون مع قائد الاسطول تعاون مع الانكليز تعاوناً غير مباشر برجائه من قائد الأسطول مغادرة الميناء .

ولقد أشرنا آنفاً الى دخول (الحجاز) فى الطاعة ما عدا المدينتين - المقدستين ، وفى سنة ١٢٢٠ صدرت الأوامر الى عبد الوهاب وعثمان المضافى وأبن شكان وغيرهم بالتقدم نحو (مكة المكرمة) : لأن (المدينة المنورة) قد استسلمت فى أول هذه السنة ، وبتقدم أولئك القادة اشتد الضيق على غالب بن مساعد أمير مكة فجنح للاستسلام الا انه عز عليه أن يكون عن طريق عثمان المضافى خادمه بالامس فكتب الى عبد الوهاب بن عامر الذى هو معسكر فى الميقات : (أنه قد رأت المباحثة فيما بينى وبين الشيخ عبد الرحمن بن نامى الموجود فى مخيم عثمان المضافى ، ولكنى لا أريد أن يكون لعثمان مشاركة فى الأمر ، وإنما أريد أن تكون بحضورك مع الشيخ عبد الرحمن ثم ترفعان لسعود وتم الاتفاق على دخوله فى الطاعة ، وحج عبد الوهاب وعثمان ، وبقية القادة ، واجتمع عبد الوهاب بغالب ، وكان مما دار البحث حوله موضوع اليمن ، فأظهر غالب رغبته فى تقديم عمل للعهد الجديد يزيد فى رصيد عبد الوهاب على رصيد عثمان وقال لعبد الوهاب : أن بينى وبين عامل الحديدة (صالح بن يحيى العلفى) صلة صداقة ومكاتبة وفى وسعى اقناعه بالانتهاء الى الدعوة فسر عبد الوهاب وفعلاً بعث غالب الى صالح رسالة مع وفد مؤلف من العلامة الشيخ زين العابدين حمل الليل عالم المدينة المنورة والعلامة الشيخ بدر الدين الكوراني .

وذكر له فى الرسالة بأنه قد دخل فى طاعة سعود بعد حرب استمرت خمس عشرة سنة لأنه رأى أن لا فائدة ترجى من وراء مقاومة عقيمة ، ثم عرض عليه الاتصال بعبد الوهاب الذى هو مستعد لا جابته الى كل ما يطلب من تعهد لبقائه فى امانة منطقته ، وأنه قد حمل وفده التفصيلات الموافقة .

كان صالح في موقف لا يحسد عليه مع امام صنعاء ووزيره فقد أساء به الظن وشك الوزير في بعض تصرفاته المالية ، وطلبه للحضور الى صنعاء فوصلته رسالة سرية من صديق له في مكتب الوزير ينصحه بعدم الوصول ، وأن الوزير عازم على مصادرته وسجنه ، ومن الناحية الأخرى فقد مضى عليه عامان وهو في قتال مع القوات السعودية التي يقودها حمود ، فكتب لغالب ما يفهم منه الموافقة ، فاخبر غالب عبد الوهاب فأرسل عبد الوهاب رسالة سرية الى صالح يتعهد له أن أجاب أن - يظل أميراً على منطقتي (الحديدة) و (زيد) خرج صالح من الحديدة الى بيت الفقيه بحجة اصلاح بعض الأمور ، ومنها كتب الى عبد الوهاب بالموافقة وطلب الامدادات لأخذ مدينة الحديدة ثم مدينة زيد فوصله الجواب بأنه قد كتب لرجال الامام سعود في مدينة اللحية بالتوجه اليه وأن القوات في طريقها نحوه .

اعلان صالح بن يحيى الدخول في الطاعة :

وصلت قوات سعودية الى صالح في بيت الفقيه فأعلن انضمامه الى الامام سعود ، وبدلاً من أن يقودها الى الحديدة سار بها الى زيد ودخل المدينة عنوة وكان عاملها قد تحصن هو وخيرة جنوده في القلعة وتمكن من مضايقة من في المدينة ، فاضطر صالح الى الانسحاب الى قرية التحيات^(١) ثم أبقى فيها قوة وانسحب ببقية جيشه عائداً الى بيت الفقيه . وذلك في سنة ١٢٢٠ .

كان حمود من أول سنة ١٢١٨ وهو في قتال مع صالح تارة له وأخرى عليه ، وانما في الغالب - كانت كفة حمود الراجحة ، وقد أشرنا الى تقدمه بالقوات السعودية الى التحيات وانما في المدة الأخيرة استطاع صالح أن يسترد بيت الفقيه بعض الجهات ، وقد دخل صالح - الآن - في الطاعة فتبدل أمره بالنسبة الى حمود من عدو الى منافس ، وشعر بخطر هذا المنافس الذي يعتقد أن عبد الوهاب أوجده لمضايقته ، وها هي مدينة الحديدة عروس أحلامه قد أدخلها عبد الوهاب في عهد صالح ، فكيف يوفق بين الطاعة ومصلحته الخاصة أو بالأصح مطامحه الشخصية ؟ لندع التفسير للأحداث التي ستغني عن الاستنتاجات .

وصلت الامدادات لعامل زيد فاضطرت القوة الصغيرة التي في التحيات الى الانسحاب الى بيت الفقيه واستعاد العامل ولاء أكثر أهل بادية زيد الذين انضموا الى صالح ، ففرغ الى

(١) وهي البلدة التي وصلت اليها القوات السعودية في سنة ١٢٥٦ هـ بقيادة الأمير فيصل .

عبد الوهاب يستمده وعبد الوهاب مشغول بغزو نجران فلم يتمكن في ذلك الوقت من مدة بالقوات ، وعلم حمود بتخرج موقف صالح فبعث بجيش لحصار مدينة الحديدية فأثار بذلك استياء المراقبين السعوديين الذين عنده ، لعلمهم أنها داخلية في عهد صالح فصارحوه باستنكارهم فقال لهم : المسلمون يد على من سواهم ، وصالح وأنا كلنا خدام لسعود : رفع صالح لعبد الوهاب بتقدم حمود على حصار الحديدية ، مذكرا اياه بأنه قد أدخلها في عهده فأرسل عبد الوهاب ثلثائة مقاتل على جناح السرعة بطريق البحر ليدخلها ولو بصورة خفية الى الحديدية ليعينوا أنصاره والموالين له فيها على احداث ثورة على خصومه من بعض رجال الحماية ، فعماستهم الرياح واضطروا الى النزول في ميناء اللحية ، فأبقاهم عاملها وكتب الى حمود فأمره بأن يهيء لهم الركائب التي تقلهم ويأمر الدليل بأن يجعل طريقهم على قواته المحاصرة لمدينة الحديدية ليعلموا أن مهمتهم فات وأنها وأمر قائده بأن يطلب منهم المشاركة في حصار الحديدية لأن الجميع تحت الطاعة السعودية فاعتذر قائدها بأنه أرسل الى صالح فسأل طريقهم الى الدريعي الذي به معسكر صالح .

وصلت الأخبار الى الأمير حمود بأن حملة قوية في طريقها من (صنعاء) لنجدة المحصورين في الحديدية فخرج للملاقاتها وخيم في قرية القطيع وكتب للعالم السعوديين بأن يستحثوا جميع غزو قحطان والدواسر وعسير بالوصول إليه في القطيع فحضرها جميعهم ، ومكث ينظر ، وعيونه توافيه بأخبارهم أولا بأول ، ولما علم بدنهم نهض للملاقاتهم ، والتحم معهم في موضع يسمى المكيمنة ، عند ملتقى وادي سهام وجاحف وبعد قتال عنيف استسلم أكثر الحملة وغنمت جميع اسلحتهم وخيلهم ومعداتهم ، فبعث بخمسها الى الدرعية . وصلت الأخبار الى حامية الحديدية المحصورة بهزيمة حملة النجدة فتلاشى كل أمل لهم في فك الحصار ، ففاوضوا حمودا في الاستسلام فدخل في موكب الظافر ، وأعلن فتحها باسم الامام سعود ، وأشار على الموظفين السعوديين باحصاء ما وجد في بيت مال المدينة ومستودعاتها وأظهر شعار التوحيد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتنبيه بالصلاة في اوقاتها الى غير ذلك .

لم يبق تحت يد صالح الا مدينة بيت الفقيه وبعض البادية وظل يعيش على امل وصول نجدة من عبد الوهاب يستولى بها على مدينة زيد وينتظر ما تسفر عنه مكاتباته في الشكوى من حمود وتعدياته ، وحمود قد استشرت مطامعه ، فهو يخطط للاستيلاء على مدينة زيد ويتصل بأهل بيت الفقيه لاستئالتهم ، وانما في دهاء وحذر ، ثم عزم على بعث سرية الى جهة زيد

باسم اعانة صالح على أخذ المدينة علم صالح فرفع الى عبد الوهاب موضحا أن حمود لم يكتف بأخذ مدينة الحديدة فيها هو يشفعه بالتأدي لأخذ مدينة زبيد ، ثم جمع من لديه من الغزو ، وأضاف اليهم مجاهدى من بقى تحت طاعته وسار على جناح السرعة الى زبيد فخيم أمام المدينة فاذا قائد حمود معسكرا فى الناحية الأخرى ، فتعاقل عنه وأثار الحرب على القلعة ، وهو لا يعلم أن الاتصالات قد تمت بين قائد حمود وبين العامل ووافق عليها حمود نفسه وتتلخص فيما يأتى :

١ - يتعهد له حمود بسلامة جميع امواله وممتلكاته .

٢ - أن يسهل خروجه سرا من القلعة ، ويهىء له الجبال التى تحمل أثقاله وأمواله ويضمن سلامته .

٣ - أن يظل نائبه فى القلعة مدة شهر كامل وبعد الشهر يسلمها .

ونتيجة لهذا الاتفاق السرى بعث حمود بنجدة لقائده ، وتعليمات جديدة تقضى بالتظاهر فى العزم على قتال صالح وجنده ، وفعلا عبأ القائد جيشه وصف صالح جنده وكاد القتال أن يبدأ فتوسط بعض المراقبين السعوديين بالصلح على أن يعود كل من قائد حمود وصالح الى جهته ، ما دام أن عامل امام صنعاء لا يزال فى زبيد وان يرفعا صالح وحمود للامام سعود وما ورد منه يكون لعمل بمقتضاه : كما رفع صالح بالواقع لعبد الوهاب ، على ذلك عاد صالح الى بيت الفقيه وانسحب قائد حمود الى بعض الجهات موريا كأنه عائد الى جهة الحديدة وظل يترصد انتظارا لانتهاه الاجل لتسلم القلعة والمدينة .

مكث صالح فى بيت الفقيه ينتظر نتيجة ما تسفر عنه رسائله الى عبد الوهاب وحمود فى قلق نفسى وخوف معنوى لتصرفاته ، وما سوف يلقيه عنه عبد الوهاب ويظهر أنه قد وطن النفس أن يرضى أو يتمنى أن تكون زبيد بدلا من الحديدة لصالح اذا كان ولا بد من الحل وسط .

وصلت رسائل صالح الى عبد الوهاب بعد أن عاد من نجران وانتظر حلول الموسم سنة ١٢٢١ هـ ليجتمع بالامام سعود ويشرح له وجهة نظره حول حمود ، وحج عبد الوهاب وأفضى بما يراه عن تصرفات حمود وسكاوى صالح ، (وأن حمود يتظاهر بالطاعة وليس هو منها فى قبيل ولا دبير وانه يرجو تقوية جانب صالح حفظا للتوازن فى تهامة اليمن ، ولم يكن عبد

الوهاب قد علم بسقوط الحديدة في يد حمود ولا باستيلائه على مدينة زيد التي تسلمها قائده بعد الأجل المضروب بموجب الاتفاقية السرية وانتهى الاجماع بأن يرسل عبد الوهاب طامى بن شعيب على رأس قوة كافية تعين صالحا على الاستيلاء على الحديدة ثم زيد .

علم حمود بدنو حملة طامى بن شعيب ومهمتها ، وخشى أن يأمر باعادة الحديدة وزيد الى صالح فظل في المقعد المقيم ، وانما تصرف بروية فتوجه الى مدينة زيد التي استلمها قائده قبل برهة يسيرة وأخذ العهد من مشائخها وعلمائها ووجهائها للأمام سعود ، وأعلن شعار دعوة التوحيد وأمر الموظفين السعوديين واحصاء مخلفات الحكومة السابقة وعمل في ذلك ما عمله في موجودات بيت مال الحديدة وانتظر على أحر من الجمر ما يأتيه على يد طامى .

وصول طامى :

وصل طامى الى قرية الدريهمى من منطقة صالح ، وكتب اليه راجيا تحديد الزمان والمكان للاجتماع للتفاهم فحدد مكان الاجتماع ووقته في قرية (اللاوية) على مسافة فرسخين من بيت الفقيه وبعد الاجتماع عاد كل منها الى مكانه وأفضى الى أصحابه بما يأتي :

- ١ - قال صالح أن طاميا جل ما يطلبه ويقصده هو تحصيل المال لا مناصرة الدين .
- ٢ - وقال طامى : كنت أظن صالحا أحد رجلين ، أما رجل صاحب دين فيصبر على البلوى والغرايبيل حتى يصل الى طلبه وأما صاحب دنيا فيسمع للجنود بما عنده ، ولم يكن أحد الرجلين .

لقد أراد صالح بعد ذلك أن يظهر ضعف موارده لطامى فطلب منه قرضا ، فأجابه طامى : وصلنا بأمر الامام عوننا لك وجندا بين يديك ، نكتبن في ديوان جهتك ، وتجري لنا ما تجريه على غيرنا وها نحن عذرناك في الرواتب وانما نطالبك بصرف الأرزاق حتى تستغنى عنا فلم يجد منه استجابة . فانتظر أياما ثم كتب لحمود يقول : (وصلنا بأمر الامام نجدة لصالح على أن نعينه على أخذ الحديدة وزبيد وحيث وصلنا وقد ملكتهما فأنت أمير من أمراء الامام سعود لايحسن منا قتالك حتى نرفع اليه ، ويقع العمل منا ومنك بما يأمر به .

لقد كان يتوجس غير ذلك فاذا رسالة طامى تبدد مخاوفه ، وتمنحه شيئا كثيرا من الطمأنينة والأمن الروحي ، فتنفس الصعداء ، وأفرخ روعه واحتفى برسوليته محمد بن أحمد المتحمى ومحمد بن علي الشعبي ثم كتب معهما الجواب الآتى - بعد التمهيد والمجاملة : (ما

أقدمنا على أخذ الحديدية وزبيد الا لما كانت عزيزة صالح ضعيفة ولا عنده جند ولا قوة ، فخشينا أن يقوى إمام صنعاء وبصعب بعد ذلك أخذها . وهما الآن تحت تدبير الله ثم الامام سعود ، من يريد يوليه اياها فالتظر لله ثم له) . وذيل كتابة بالجملة الآتية :

(ما دعت اليه حاجتك من أمور الدنيا والأمتعة والمراكيب فانا باذلول كل ما تطلبون) . وأجزل الصلة لرسولي .

بعث الجواب وهو لا يكاد يصدق بما في كتاب طامى ، وهل هو حقيقة أم استدراج ، ثم هل يأتيه من طامى جواب وماذا يكون فحواه وظل على آخر من الجمر ، ومضى ما يقارب الأسبوع وإذا الجواب الأخير يصله ، فاذا مضمونه : يعرفه أنه عزم على العودة الى عسير ، وانما يرغب أن يتعهد بعدم قيامه بأى حركة أو تعدى على صالح أو البلاد الباقية تحت نظره حتى يأتي الأمر الأخير من سعود ، فسر حمود بهذه النهاية الحسنة ، وأجاب على كتاب طامى متعهدا بكل ماطلبه وختم جوابه بقوله بأنه مستعد بكل مايعينه على السفر من مؤن وأرزاق وانه هيا سفينة تباريم بحرا بالمتاع والهدايا .

وبوصول جواب حمود اليه اجتمع بصالح وطمانه ورحل عائدا بعد أن أصلح بين صالح وبعض من يخشى منهم صالح الميل الى حمود .

بعد رحيل طامى توجه حمود الى مدينة زبيد ، وأخذ في استقالة صالح الذى أصبح مهيبض الجناح ، ثم استدعاه لمقابلته في مدينة زبيد وانتهى الأمر بابقاء صالح عاملا على بيت الفقيه فقط وتفرغ بعد ذلك لارسال قوات الغزو الى جهات حيس وموزع والمخا وبوادي المخا التى طلب عاملها المصالحة على مال يدفعه لمدة محدودة الأجل ، فان وصله مدد فذاك والا سلم المدينة ، وبعد رأى المستشارين واطلاعهم أبرم الاتفاقية وتسلم المال ورفع الى الدرعية بما منحه الله سبحانه من الاستيلاء على تلك الجهات ، فورده الجواب بالثناء على حسن طاعته .

وبذلك أصبحت حدود البلاد السعودية تصاقب باب المندب وذلك في آخر سنة ١٢٢٢ هـ .

وفي أول سنة ١٢٢٣ هـ كتب أمير جبل كوكبان الذى لا يبعد الا مسافة أربع ساعات عن صنعاء الى الأمير حمود برغبته في الدخول في دعوة التوحيد والسمع والطاعة لسعود بن عبد العزيز فرحب بطلبه ، وبعث اليه بقوة تحميه فيما لو أراد أمام صنعاء الاغارة عليه .

لقد كان تفاقم العداء الشخصي بين عبد الوهاب وحمود المعوق الفعال لتقدم مسيرة النهضة الاصلاحية والدعوة السلفية في جنوب - الجزيرة بعد أن وصلت طلائعها الى جبل كوكبان في المشرق الجنوبي وإلى باب المندب في الجنوب الغربي ففى النصف الأخير من تلك السنة اشتد الخلاف بينها وتطور الى عداء سافر ، وأخذ عبد الوهاب في الكتابة الى (الدرعية) بما يترأى له من تصرفات حمود ، وحمود بدوره يكتب بتدخلات عبد الوهاب في شئون المنطقة العائدة الى امارته والحد من نشاطه في نشر الدعوة الى غير ذلك ، وكانت السياسة السعودية - ولا تزال - سياسة اسلامية رفيعة ومن مناهجها حسن الظن بأهل الطاعة حتى يثبت ما يريب ، فرأى الامام استدعاء حمود ثم احضار عبد الوهاب وتنقية الموقف بينهما ، فخامر الشك قلب حمود وأخذ في التسويف مرة والاعتذار بمشاغل اليمن أخرى ، فكتب اليه : (عليك مقابلتنا في الموسم) فبعث حمود بالخراج مع رسالة يلتبس ويرجو العذر عن القوم في تلك السنة ، فعاد اليه الجواب بضرورة المقابلة في مكة المكرمة في موسم الحج وعندما حان الحج بدلا من أن ينصاع لواجب الطاعة ويرحل بعث ابن أخيه يحيى بن حيدر معتذرا ومستطلعا الحالة في نفس الوقت فحج وسلم على الامام فسأله عن عمه فأخذ في الاعتذار له فقال له : (عليك ابلاغه بالحضور والا فهو العصيان) . فاتصل بعد ذلك بغالب بن مساعد (سرا) الذي هو على اتصال بالاتراك وبمحمد على ويعلم أن أمر السلطان قد صدر قبل هذا التاريخ بسنة الى محمد على بغزو الحجاز ، وأن ما أخره الا انشغاله بتصفية أمر المماليك ، ومن المعروف أن كل غزو يسبقه اتصالات وتهديدات ، والعمل على فتح جبهة أو جبهات جانبية ، وغالب من عرف بالتقلب ، فنرى رسول حمود يعود بسرعة الى أبى عريش ويأخذ حمود في الاستعداد وعلى أثر ذلك يصل الى اليمن مندوب مصرى اسمه يوسف القبطان ، ثم يتم الصلح بين امام صنعاء وحمود الذى يتنازل عن بعض مكاسب الدعوة في كوكبان والمخالفة لقاء بعث الامام المذكور له بمرتزة من همدان وغيرهم ثم يأخذ في استمالة ابن أخيه منصور بن ناصر عامل صيبا فيغويه فينضم اليه ويتظاهر بالعصيان العلنى ، فيرفع عبد الوهاب للامام سعود ، وازاء ذلك العصيان السافر صدر الأمر الى عبد الوهاب بالتقدم لحرب حمود .

علم حمود بتحريك عبد الوهاب ، فاستدعى مرتزة همدان ثم أمر بالنفير العام على أهل امارته وهو مقيم في بلدة الزهرة يزجى الحشود الى مدينة أبى عريش وعندما علم بنزوله من طود السراة سارع الى أبى عريش وأمر وزيره حسن بن خالد بالتقدم بالجيش الى صيبا .

قوات الجانين :

- ١ - يقدر ابن بشر قوات عبد الوهاب بخمسين ألف مقاتل .
- ٢ - ويقدرهم صاحب (نفع العود) بأنهم فوق عشرين ألف مقاتل .
- ٣ - يقدر صاحب نفع العود جيش حمود بسبعة آلاف مقاتل من المشاة وثلاثمائة فارس .
- ٤ - يذكر ابن بشر أن حملة بحرية اشتركت في المعركة بغارة على مؤخرة حمود ودخلت مدينة جازان وأعتقد أن تقدير ابن بشر مبالغ فيه ، كما أن تقدير صاحب (نفع العود) أقل من الحقيقة .

وفي أول شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٤ هـ نزل عبد الوهاب من عقبة مناظر وتقدم حمود ببقية جيشه من أبى عريش الى مركز تجمعاته بصيبا ثم نهض منها وضرب معسكره بظاهر قرية أم الخشب مما يلي قرية السلامة العليا .

وأقبل عبد الوهاب في تودة وأناة حتى خيم في مسيل وادى ببش قبال جيش حمود على مسافة خمسة أكيال شرقا ، وظل كل منهما ينتظر هجوم الآخر ، في تحسب وحساب لكل خطوة ، حتى علم حمود أن عبد الوهاب قد عزم على تدبير خطة للتقدم من معسكره بطريق الحزن الى صيبا ليقطع خط رجعه ، ولو تم ذلك لكانت خطة بارعة ، فأراد أن يشعره بيقظته لما يدبره فبعث رعيلا من الفرسان للاغارة على معسكره فنشب القتال بينه وبين فرسان عبد الوهاب ، فانهزمت خيل حمود والتجأت الى معسكرها وساد المرح والفرح والمرج في المعسكر وإنما عرف حمود كيف يعيد الهدوء والنظام في معسكره ثم أخذ طول ليله في تدبير خطة هجوم انتحارى على معسكر عسير خاصة الذى يتوسطه مخيم عبد الوهاب .

وفي فجر يوم الاثنين الموافق ٢٩ جمادى الآخرة تقدم في خيرة فرسانه ومشاته في سرعة وتصميم صوب خيام عبد الوهاب ومعسكر عسير . ويقول ابن بشر : ان الهجوم وقع قبل استعداد عبد الوهاب للعلاقاء وانه حصل قتال كاشتعال النار ، وثار الرهج وارتفع النقع حتى لم يعرف الرجل رفيقه القريب ، وتنبه المعسكر المتراعى الأطراف وأقبل من كل جانب على الاشتراك في القتال فانهزم حمود وجيشه ، وفي ذلك الهجوم صرع (عبد الوهاب) ولم يشعر أحد الجيشين بمصرعه ، واندفعت جيوش عبد الوهاب وراء المنهزمين كالسيل العارم واللجب المتلاطم والتفت حمود فاذا لم يبق حوله الا جماعة من ذوى الحماية والحفاظ فشق بهم طريقا الى معسكره بعد اليأس من الحياة فألقى المعسكر خاليا مقفرا لا تنبى فيه نامة ولا تنفّس في

أرجائه نسمة ، وكان الوقت صيفا ، والرياح عاصفة تسفى الغبار الذى يحجب ضوء الشمس فوق رهب المعركة وعثر النقع ، فانسحب من المعسكر فى سرعة صوب الجنوب ، والمطاردة تتبعه وتتعب فلول جيشه حتى وصل صبيا فى آخر ذلك اليوم ، فتوقف بظاهر البلدة ، ولم يبق من جيشه معه إلا العدد اليسير ، وبينما هو يتجرع مرارة الهزيمة فى صمت ووجوم اذ أقبل عليه ابن أخيه منصور بن ناصر وفى يده مرآة مما يزين بها لجم الخيل ، قائلا : وصل الى الآن رجل يحمل هذه المرآة يذكر أنه وجد فارسا مقتولا وفرسه واقفا بازائه فأخذ المرآة ووصل بها الى ميدان المعركة : وبما أنى أعرف أن هذه المرآة هى زينة فرس عبد الوهاب فبدون شك أنه هو القاتل ، فصمت حمود لحظة ثم قال : أن انجلت هذه المعركة - مع ما لنا من الهزيمة - عن قتل عبد الوهاب ، فكل أمر بعده جليل ، ثم رحل من ساعته الى أبى عريش فدخله مع شروق الشمس فوجد المدينة قد غادرها سكانها ولم يبق فيها الا سكان حى الديرة - أسرة الأمير ورهطه - وقد هرب الجيش الاحتياطى الذى أبقاه فيها الا الأقل ، ولوكر الجيش المنتصر تلك الليلة أوذلك اليوم لاستولى عليها بدون قتال ، وإنما قتل قائده أفقده حسن التصرف فى اسغلال مكاسب المعركة .

وفى أثناء المعركة افتقد الجيش قائده فأخذ فى البحث حتى عثر على جثمانه وفرسه واقفا عند رأسه بدون رشمة ولا لجام فواروه الثرى ، واتفق بقية القادة على ارسال رسول الى قريبه طامى بن شعيب الذى يقود الحملة البحرية التى نزلت فى مدينة جازان وبوصوله ولوه القيادة مؤقتا ورفعوا بالواقع الى الدرعية وتقدموا الى صبيا فاستولوا عليها صلحا ، وبدلا من أن يتقدموا الى مدينة أبى عريش ساروا الى قلعة ضمد وبعد أن أقاموا على حصارها عشرة أيام عادوا الى عسير مما جعل صاحب (نفع العود) يعلق على تلك العودة بعد ذلك النصر ودون تحقيق الغاية بما معناه أنها عودة غير مخلصة .

انقضت بقية سنة ١٢٢٤ وسنة ١٢٢٥ والغارات التأديبية تتوالى على حمود ، وقارن هو بين ماضيه فى جلال الطاعة وعز الدعوة وبين حاضره غارات وقاتل من الشمال ، ومصانعة لامام صنعاء وتنازلات اقليمية لمكاسب النهضة الاصلاحية السعودية ومعطيات الدعوة السلفية ، مع ما يستنزف موارده من رواتب وأعطيات للمرتزقة من همدان وغيرهم ، والذين يدينون بولائهم الروحي لامامهم أصدق من ولائهم لدراهمه ، يضاف الى ذلك أن غزو محمد على الى مستهل عام ١٢٢٦ لم يتحقق آنذاك كما كان أغراه البعض على حسابه . كل ذلك أعاد اليه صوابه

فاتصل بأمر صعدة ليندل وساطته لدى الامام سعود في عودته الى سابق عهده - وماضى ولاته ، يقول صاحب (تكملة كتاب نفح العود) : (ودخلت سنة ١٢٢٦ هـ فسعى محمد بن القاسمى أمير صعدة في اصلاح ذات - البين وتلافي ما وقع واجلب عليه الحين ، بين سعود وحمود ، وتم الصلح والسداد على ما يرام) ويقول صاحب كتاب (اللطائف السنية) (وتم الصلح على ان يبقى على تهامة ويعتزى اليهم) . ونلاحظ أن ذلك لم يرق لامام اليمن فأثار الحرب ضد حمود على حدود حيس وكحلان وغيرها حتى تمكن حمود في عام ١٢٢٩ من دحر قواته في موقعة مختارة .

كما لم يوافق ذلك هوى والى مصر محمد على الذى كان على وشك تنفيذ المخطط العثماني الرامى لغزو الحجاز تمهيدا للقضاء على النهضة الاسلامية الصحيحة .

لقد وصل محمد على الى جده في شعبان سنة ١٢٢٨ بعد سقوط المدينة المنورة في يد ابنه طوسون واستيلائه على مكة المكرمة والطائف غدرا بمساعدة أمير مكة غالب بن مساعد بدون قتال .

ورأى محمد على أنه لن يحصل له النصر المرتقب الا بشطر الجزيرة وعزل شهاها عن جنوبها ، فتقدم من الطائف على رأس قوته في سنة ١٢٢٩ فلم يصل الى بلاد عسير الا في ٣٠ ربيع الأول سنة ١٢٣١ بعد قتال يشيب له الوليد .

فاضطر حمود كما اضطر غيره الى مصانعه ومكائنه ولم يجبه محمد على الا على رسالته الرابعة اجابة بلهجة المترفع المبطنة بالتقريع .

وفي شهر جمادى الآخر سنة ١٢٣٠ عاد محمد على الى مصر بطريق الحجاز ، وفي ثلاثين من شهر شعبان ألقى حمود القبض على ابن أخيه يحيى بن حيدر - الذى أشرنا قبل هذا - أنه اتفق ب (غالب بن مساعد) وأودعه السجن ، فتوجه على بن حيدر ومنصور بن ناصر ابنا أخوى حمود مغاضيين الى قائد محمد على ، حسنى باشا بمكة المكرمة وشكيا من تصرفات عمهما وطلبا المساعدة على اقصاصه عن الامارة ، فأكرمهما ووعدها بمساعدتهما بعد الانتهاء من حرب نجد .

في أول سنة ١٢٣١ ثار العسيريون بقيادة محمد بن أحمد المتحمى على جيش محمد على على فانسحبت فلولهم برا الى الطائف وبحرا من ميناء القنفذة الى جدة .

علم ابراهيم بن محمد على بثورة عسير - وهو يحارب في نجد - فأصدر أمره لقائده في الحجاز حسنى باشا بالتقدم الى جبهة عسير وذلك في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٢ فتقدم واستولى عليه فاخفى قائد الثورة محمد بن احمد في جبل تهلل ، وبعد أن هدأت الأحوال في عسير عاد حسنى باشا الى الحجاز وبعودته ظهر محمد بن احمد من مخبئه ، ونادى بالجهاد ضد الغزاة ، وهاجم الجيش الذى قاده حسنى باشا ، فلم يحالفه التوفيق ، وهزم ثانية ، وعمل المال عمله ، ففرق الناس عنه ، فاضطر الى الاعتصام فى معقله ، ثم اتفق مع زميله زعيم قبيلة بنى مغيد بن مجثل ، على استدعاء حمود أبى مسهار الذى يتفق معها فى الولاء للنهضة الاصلاحية ، وفى بعض الغزاة الواغين .

استجاب حمود لندائها وبعثا جيشا الى عسير بقيادة وزيره حسن بن خالد وفى اول بلدة من رجال ألمع التقى بجيش لمحمد على بقيادة القائد جمعة وعلى بن حيدر ومنصور بن ناصر فالتحم معه فى معركة انتهت بهزيمتهم وتراجعهم الى مركز انطلاقتهم فى بلاد « حلى ابن يعقوب » .

فوالى تقدمه حتى ارتقى جبل تهلل الأشم ، هناك تخرج موقفه فاستنجد أميره حمودا الذى تقدم بنفسه على رأس جيش قوى ، فتراخى عزم المعارضين وأقبل الموالون ، فاستولى على جميع بلاد عسير فاذا جيش آخر لمحمد على ، بقيادة سنان آغا ومنصور بن ناصر يتسمن عقبة شعار صاعدا لقتاله فأسرع للملاقاة ، والتحم معه فى معركة طاحنة قرب قرية الملاحة من بلاد بنى مالك ، انجلت عن أبادة ذلك الجيش وقتل سنان آغا ومنصور بن ناصر .

وتجمع مصادر تاريخ الجنوب ، بأن حمود توفاه الله بعد أيام من انتهاء تلك المعركة التى خاض غمارها وقد ابتدت به علة المرض وأن وفاته كانت فى يوم الاثنين الموافق ١٤ ربيع الأول سنة ١٢٣٣ هـ ولم تشر تلك المصادر الى اسم اليوم وإلى التاريخ الذى دارت فيه رحا المعركة ، كما أنها لم تشر الى أى علاقة أو ارتباط بين استيلاء حمود على عسير وبين المعركة الرئيسية الدائرة بين الدولة السعودية ومحمد على وهنا نتساءل :

١ - فى أى يوم وأى تاريخ - على وجه التحقيق دارت معركة (الملاحة) بين حمود

وسنان ؟

٢ - هل توفى حمود أبو مسهار - حقيقة - فى ذلك التاريخ أى فى ١٤ ربيع الاول ١٢٣٣ ؟

٣ - هل كان استيلاء حمود على عسير جزء من مخطط معركة الدفاع الرئيسية ، أم أنها

انتهاز فرصة مع اندفاع خاص منه كما نفهم من مضمون تلك المصادر ، واستجابة لنداء وافق
رغبة ومطمح وهوى ؟

وأقول بكل تواضع ، أنه بعد مضي ١٦٠ سنة - وبفضل الله تعالى وعونه أكون أول من
اكتشف الحقائق الآتية :

١ - أن معركة الملاحه كانت على وجه التحقيق في يوم الخميس الموافق ٢٤ ربيع الأول
سنة ١٢٣٣ .

٢ - ان صحة تاريخ وفاة (حمود أبى مسمار) في يوم السبت الموافق ١٠ ربيع الثانى سنة
١٢٣٣ لا في يوم الاثنين الموافق ١٤ ربيع الأول من تلك السنة .

٣ - ان استيلاء حمود على عسير هو من ضمن مخطط الدفاع السعودى وانه بالرغم من
تلك الايام الحالكة والمعارك الدائرة في قلب نجد لم تنقطع اتصالات الدولة الأم عن البلاد
التابعة لها كما أن تلك البلاد لم تتخل أو تقصر عن ولائها للدولة السعودية ، وان - معركة
الملاحه هي معركة فرعية من معركة المصير الواحد ضد الغزاة .

والدليل على ذلك هودليل مشاهد مقروء ، يتألف من رسالة تاريخية جوابية من وزيرحمود
أبى مسمار الى الأمير عبد الله بن سعود بن عبد العزيز السعود على رسالة موجهة الى حمود
قبيل وفاته . وهى اشبه ما يكون بتقرير مرفوع من قائد أحد الميادين الى القائد العام عن
معركة (الملاحه) والاجراءات الحربية والادارية التى تمت بعدها ، كما تشير رسائل متبادلة
قبلها بين (العاصمة) وحمود .

وها هو نصها المحرفى : بسم الله الرحمن الرحيم ..

من حسن بن خالد الى الأمير عبد الله بن سعود بن عبد العزيز آل سعود ... واياه
بالبقيات الصالحات ...

سلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد فموجب الخطاب ابلاغك السلام والسؤال على
حالك أحوال الله عن الجميع كل مكروه وحسن بن شداد وصل والخطوط التى صحبته وصلت ،
والحمد لله على عافيتكم .

وكان وصول الخطوط بعد أن اختار الله للشريف (حمود) ما عنده وانتقل من هذه الدار
القانية الى الدار الباقية : على أحسن حال (....) وكان وفاته لعشر مضي من شهور ربيع
الأخرى . فالله المسؤول أن يرحمه ويكرمه نزهه ، فلقد مات مجاهدا في ذات الله .

وكان وفاته بعد أن جمع الله بيننا وبين أعداء الله من الترك وغيرهم لأربع وعشرين مضي من شهر ربيع الأولى ، وأخذ الله من الأروام ، واستولى على كل ما معهم ، وعلى ما جروه من المدافع والقناير ، وقتل مقدمهم سنّان آغا كما أخذ القرى وهى ظالمة ان أخذه أليم شديد) وقتل من الأتراك أكثر من ألف والحمد لله وحده صدق وعده ، ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده ..

وتوفاه الله بعد أن أخذ الله الجنود الفاجرة على يديه . وبعد ذلك من كان من العساكر من الجنود الذى جمعهم من أهل الدينار والدرهم رجعوا الى بلادهم ، وأخذهم على العمل بكتاب الله والسنة ، والموالة والمعادة والسمع والطاعة فى العسر واليسر .

ومن بعد وجهنا المسلمين الى من يمتن من أهل الردة ، من أهل وادى شهران من أهل تنحة وثر الله جملة قرى فى وادى تندحة وشهران ، وبلاد عسير وحال .. نخط الخط والسجن ملآن من أشرار أهل الردة ، وباشات الترك ، والخيل التى بأيدى كل من والى الترك بأيدينا وأخذنا حلقة من رأينا أخذ حلقة ، وتاريخه وقد عاهدنا جييدة ورفيدة اليمن ، بعد أن اخبرنا ديار من أراد الله وعاهد جميع شهران وبنى شهر ، وعاهد جميع بنى بشر وبالأحمر والأسمر ، وصارحد المسلمين الى شريف وسنحان ، وهم يكتبون لنا ، ورجال ألغ عاهد الجميع على العمل بكتاب الله ، وسنة رسوله ، كما قد ذكرنا لكم .

وتاريخه والمناخ الذى نحن فيه قد اجتمع فيه من المسلمين اكثر من عشرة آلاف ، وصدزت ونحن مستعينون الله ومستنصرونه ومثورون لجهاد أعداء الله نسأل الله الثبات فى الأمر ، والعزيمة على الرشد ، ونسأل الله أن ينصر دينه وكتابه « وما النصر الا من عند الله » .

وقد بلغنا استيلاء هذه الطائفة الكفرية على الوشم والقصيم ، وسدير ، ودخولهم اضراما ، واضطراب العارض ، وهذه ثمرات الذنوب ، نسأل الله أن يغفر لنا ذنوبنا ، واسرافنا فى أمرنا ، ويثبت أقدامنا ، وينصرنا على القوم الكافرين .

والعبد المسلم لا يستوحش فى طريق الهدى لقلّة سالكه ، والا اعتصام بالله والتمسك بحبل الله هو رأس النجاة ، ولا ينبغي للمسلم أن يفتقر الى غير الله ، نسأل الله الهداية الى الصراط المستقيم .

جواباتكم صحبت محمد الحويك وصلت وقت وفاة الشريف ، وأرسلنا الخط الذي منكم اليه الى الولد أحمد بن حمود ، وصدر اليكم جوابه وهو معاكم إن شاء الله ، وقائم بغاية الهمة في جهاد أعداء الله ، نسأل الله أن يشبته ويسدد خطاه وأن يأخذ بتأصيته الى ما فيه الخير والولد شبيب وصل. الينا بعد الحرب (نحو عشر كلمات غير مفهومة لتآكل الورقة) . انتهى ..

ان سقوط ضرمى هو في ١٧ ربيع الآخر سنة ١٢٣٣ ، ونقدر أن - الرسالة كتبت في شهر جمادى الاولى الذي بدأ حصار الدرعية في ٢٩ منه .

لقد أشرنا في أول هذه المحاضرة الى الرسالة التاريخية الصادرة من الامام عبد العزيز بن محمد الى أهل المخلاف السلياني - منطقة جازان حاليا - قبل ١٨٠ عاما ، والآن نختمها بالرسالة الصادرة من أحد أبناء ذلك المخلاف الى حفيده عبد الله بن سعود بن عبد العزيز .

المخطوطات بالمكتبة العقلية بجازان

المحاضرة التي حاضرنا بها بالمؤتمر الأول للأدباء السعوديين
في قاعة المؤتمرات بالزاهر بمكة المكرمة في ١٣٩٤/٣/٣هـ

المخطوطات بالمكتبة العقلية بجازان

المحاضرة الثانية^(١)

حضرة الرئيس/ حضرات السادة :

من المواضيع المدرجة في مقترحات جامعة الملك عبد العزيز لمؤتمر الأدباء السعوديين ، طلب القيام بدراسة واعداد قائمة لأهم المخطوطات في احدى المكتبات العامة أو الخاصة ، وبما أن المكتبة العقلية الخاصة بجازان ، هي من المكتبات التي تحتوى على عدد من المخطوطات النادرة ، لذلك فقد قمت باعداد قائمة ، وتقديم دراسة موجزة لأهم محتوياتها من المخطوطات .

أيها السادة :

ان المكتبات في كل أمة هي رمز حضارتها ، وعنوان رقيها ، ودليل ثقافتها ، لقد اعتنت الأمم قديما وحديثا بالمكتبات ، فنجدها في العصور الموعلة في القدم لدى المصريين ، والصينيين ، والهنود والأشوريين والفينيقيين ، بقدر ما تسمح وسائل عصورهم - كما نجدها بصورة أنظم لدى اليونان ، ثم الرومان ، فقد ورد في التاريخ أن (بيز بسترابتدس) اليونانى أسس مكتبة عامة ، في القرن السادس قبل الميلاد ظلت عامرة حتى أبادها الفاتح الفارسى (أكسير كسيس) .

كما تأسست أول مكتبة في روما في عهد الامبراطور (أغسطس) ثم انتشرت المكتبات بعد ذلك في مدن الرومان ، وارتقى بذلك الذوق العلمى ، حتى قل أن يتخلى قصر فخم لأمير أو غنى من مكتبة خاصة .

وجاء العرب فكان دورهم في تأسيس المكتبات العامة والخاصة أشرف دور ، وما دار

(١) المحاضرة التي حاضرنا بها بالمؤتمر الأول للأدباء السعوديين في قاعة المؤتمرات بالزاهر بمكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٤/٣/٣هـ التي دعت اليه جامعة الملك عبد العزيز .

الحكمة التى شاهدها الخليفة المأمون الا مكتبة من أعظم المكتبات وأرقاها فى ذلك العصر ، نم مع تقدم الذوق العلمى انتشرت المكتبات فى عموم الوطن الاسلامى حتى لم تبق عاصمة أو حاضرة ، الا وبها مكتبة عامة ومكتبات خاصة ، ومكتبات فى المساجد وأخرى فى كل جامع وكذا فى الأربطة والزوايا مما يطول شرحه لو أردنا الاستقصاء .

لقد عرف الانسان الكتابة ، فكان ذلك أخطر اختراع وأعظم اكتشاف دفع بالإنسانية الى مراقى الرقى ومدارج الحضارة ، واذا كنا لا يبهرننا - حاليا - عظمة هذا الاكتشاف ، فلأن كل اكتشاف أو اختراع - مهما عظم خطره وحل أثره يصبح مع مرور الزمن والأيام شيئا عاديا مألوفاً ، وهذا أمر وصول الانسان الى سطح القمر - الذى هز الدنيا - قبل سنوات يسيرة أصبح أمراً عادياً الآن .

أيها السادة :

الكتابة هى الوسيلة الأولى - ولا تزال - لتدوين تجارب الانسان الأول واختبراته التى كانت اللبنة الأولى لأساس المعارف والعلوم فاذا كانت الكتابة هى الوسيلة لتسجيل العلم ، فالكتاب هو وعاءه أو محفظته والمكتبة هى خزانته أو مستودعه ، وما أجلها خزانة وما أشرفه فى مستودع .

أيها السادة :

لقد بذلت من الجهد والمال فى الحصول على تلك المخطوطات حرصاً على أن لا تضيع أو تتلف أو تسرب الى خارج مملكتنا - بذلت من الجهد والمال الشيء الكثير ، وانى لأعتز بحفاظى على هذا التراث الخالد كل الاعتزاز .

وبعد هذا التمهيد يسعدنى أن أتقدم بهذه الدراسة الموجزة عن أهم هذه المخطوطات .
بالمكتبة العقلية الخاصة (بجازان)

١ - اسم المخطوط (قرآن كريم) :

مصحف شريف بقلم الخطاط عبد الهادى بن على الدمينى - من أهالى مدينة أبى عريش بالخط النسخ الجميل الموه الحواشى بماء الذهب وكذا الأجزاء والأعشار ، ومهمش بالقراءات السبع والمصحف على ورق صقيل تاريخه نسخه سنة ١٢٧٧ هـ . مقاس ٢١/٥ × ١٤/٥ وحجم ٦ س .

(قسم التاريخ)

١ - العقيق اليماني في حوادث ووفيات المخلاف السلياني :

يعد في نظري من أهم مصادر تاريخ المنطقة ، يسجل تاريخ ٣٥٠ سنة لا تجدها في مصدر اخر غيره ، فهو عدا الحوادث التاريخية والوفيات يسجل الأحداث الطبيعية ك (المجاعات) و (الأوبئة) و (الأمطار) العظيمة و (السيول الجارفة) و الحرائق) و العملات . المتداولة) و المكايل (قيمة) الحبوب (قيمة) السمن (و (المواشي) و (كوارث الجراد) . .

وهو مع تسجيل الوفيات ، يعتنى بتسجيل الجانب العلمى للمتوفى ومنزلته الاجتماعية ومؤلفاته - ان كان له مؤلفات أو شعر . ومؤلف العقيق هو العلامة الشيخ (عبد الله بن علي النعمان من أهل قرية (الشقيرى) - بالتصغير - من قرى (المخلاف السلياني) .

عاش في القرن الحادى عشر وتوفى في سراه . وقد أشار في مقدمة تاريخية بانه جعله (ذيلًا) لكتاب غربال الزمان للعامرى الحرصى المتوفى سنة ٨٩٣ هـ ، وإنما صاحب (غربال الزمان) وجه كل اهتمام الى اخبار وحوادث العراق أو بالأصح الخلافة العباسية وبعض تاريخ الخلافة الفاطمية ، ولم يورد عن المخلاف السلياني الا نحو خمسة صفحات أو أقل استطرادا . فهو تقريبا خالي عن كل ما يهم الباحث عن المخلاف السلياني .

ان اسلوب الكتاب أسلوب عادى ، وإنما قيمته فيما أثبتته من الأحداث والحوادث واستقصاه سواء في الأخذ من سبقه أو ما عاصره وشاهده وعنايته الخاصة بأحوال منطقته مما يجعله تعجب بمؤلفه القيم .

والنسخة بخط المؤلف وعليها بعض الحواشى بقلم علم من علمائنا من رجال العهد الادريسي ، ويحتوى على خمسمائة صفحة من مقاس ٢٤ × ١٨/٥ .

٢ - العقد المفصل بالعجائب والغرائب :

تأليف العلامة الشيخ على بن عبد الرحمن البهكلى من علماء القرن الثانى عشر والكتاب يسجل تاريخ فترة قصيرة جدا من تاريخ المنطقة ولكنها مليئة بالحوادث الساخنة

والأحداث المتغيرة ، بالنسبة الى - المنطقة - بطلها أمير نزع. من الحجاز على أثر نزع بين (آل بركات) و (آل زيد) اضطره الى التوجه جنوبا لطلب معونة امام صنعاء الذى لم يكن فى وسعه مساعدته فأرأى من الحكمة أو المصلحة أن يستولى على قسم من تهامة وعلى المخلاف السليمانى ، وأراد الأمير الجديد أن يطبق اسلوبه الاستبدادى فى المنطقة فوجد من المقاومة ما جعله بعد نحو سنتين ينجبر على العودة الى مكة ، والمخطوط حلقة لها أهميتها فى سلسلة تاريخ المنطقة وما يجاورها من الجنوب والشمال .

والمخطوط فى ٥٦ صفحة من مقاس ٢٣ × ١٨ فى كل ص ٢٧ .

٣ - خلاصة العسجد فى تاريخ الأمير محمد بن أحمد الخيراتى :

مخطوط يسجل تاريخ أول أمير من تلك الأسرة فى المخلاف السليمانى وكيف تولى بمساعدة أهل الجهة ومباركة امام صنعاء ، والحوادث المثيرة التى تخللت حكمه وكيف استعان بمرتزقة من أهل الشحرثم بمرتزقة من قبائل يام حتى صار ذلك تقليدا مرعيا وعادة متبعة لكافة أمراء تلك الأسرة وما جره ذلك التقليد من ويلات على الجهة من أولئك المرتزقة والمخطوط يسجل تاريخ واحد وأربعين سنة هى مدة حكم ذلك الأمير منذ توليه الى حين وفاته .

ومؤلفه هو العلامة الشيخ (عبد الرحمن بن حسن البهكلى) ويشتمل المخطوط على ٩٣ صفحة من مقاس ٢٦ × ٢٠ فى كل صفحة ٢٣ سطرا .

٤ - نزهة الظريف فى حوادث أولاد الشريف :

لمؤلفه الشيخ عبد الرحمن بن حسن البهكلى من رجال القرن الثانى عشر والمخطوط يسجل أشد الفترات الزمنية اضطرابا وفوضى فى المنطقة وقد قام المؤرخ رحمه الله بتسجيل حوادث تلك الفترة وما تخللها من فوضى وفتن ومنازعات بين أولئك الاخوان على مركز الامارة واستغلال المرتزقة من اليامين لحاجة كل منهم اليهم وما يشترطون فيه من طلبات لقاء المساعدة ، وما يقومون به من التسلط والسلب والنهب ولا فى عاصمة الامارة أبى عريش وحسب بل أغلب جهات المنطقة بل ونهب الامراء أو الأمير القائم بالامارة ، فالأمراء يحتاجون اليهم لتدعيم سلطتهم العائلية ومركزهم الزمنى وهم بدورهم ، يفرضون سلطانهم على المتولى للسلطة فيكون أداة فى يدهم حتى اذا استنزفوا خزينته وشعروا بخواء حقائبه أطمعوا أحد

اخوانه في الامارة وأعانوه على ازالة الأول واشتروا الثمن الباهظ عاجلا وأجلا فان لم يف لهم قاموا بالنهب والسلب . والمخطوط في ٧٢ ص من القطع المتوسط .

٥ - نفح العود في سيرة الشريف حمود :

تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد البهكلي ومذيل بتكملة بقلم الشيخ الحسن بن أحمد عاكش ، وهو من المخطوطات المهمة بالنسبة الى تاريخنا الحاضر لانه يشتمل على تاريخ الدولة السعودية الاولى في المخلاف السلياني وجنوب الجزيرة وغزو محمد على لعسير ثم استيلاء حمود على بلاد عسير من جيش محمد على باشا والى مصر ، والمخطوط في ١٣٧ صفحة مقاس ٢٤ × ١٨ .

٦ - الديباج الخسرواني في ذكر ملوك المخلاف السلياني :

تأليف الحسن بن أحمد عاكش المتوفى سنة ١٣٦٨ هـ هو من حلقات سلسلة لتاريخ المخلاف السلياني ويأتى ترتيبه الزمني بعد نفح العود ، والمخطوط يشتمل على طرف من أخبار حمود أبي مسبار دونها قبل أن يقف على كتاب نفح العود ، تلقاها كما يذكر من أفواه الثقات ، كما يشتمل على وفاته وبوادر الاختلاف بين خليفته ابنه أحمد بن حمود والوزير حسن بن خالد ، ثم ماتم بينهما من الصلح الى ان توجه الوزير الى عسير ووصول خليل باشا وعلى بن حيدر الى المخلاف السلياني والقاء القبض على أحمد بن حمود وارساله الى مصر ، ثم اخبار خلفه على بن حيدر واخبار ابنه الحسين بن على بن حيدر الى وصول توفيق باشا واستيلائه على جنوب الجزيرة والقبض على الحسين بن على وارساله الى الأستانة ، وأخيرا القتال في مدينة أبي عريش بين أبي الحسين ابن على وابن عمه .

والمخطوط في ١٢٤ صفحة مقاس ٢٠ × ١٤ في كل صفحة ٢٢ سطرا .

٧ - الدر الثمين في ذكر مناقب والواقع لأمير المسلمين . :

تأليف الحسن بن أحمد عاكش ، تتضمن الرسالة تاريخ الأمير عائض باختصار وسيرة ابنه باطناب كما تناول أخبار المخلاف السلياني في تلك الفترة مع الأمير محمد بن عائض والرسالة تأتي أهميتها التاريخية لكونها من المصادر القليلة عن تاريخ تلك الفترة .

٨ - الجواهر اللطاف المتوج بهامات الاشراف من سكان صيبا والمخلاف :

تأليف القاضي محمد حيدر القبي ، أحد علماء المنطقة ورجال العهد الادريسي البارزين ، في النصف الاول من هذا القرن ، والكتاب وضع أصلا للتحامل على شخص بغية نفيه من الهاشميين ، وحصره لبقية الأسر الهاشمية ، وانما تخلل ذلك شيء من الفوائد التاريخية والاجتماعية ، تناولها من بعض مصادر أصبحت في حكم المفقودة ، والكتاب يقع في جزئين صغيرين مقاس ٢٠ × ١٥ ومجموع صفحاته مائتان وخمسون صفحة .

٩ - بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد :

تأليف مؤرخ ومحدث اليمن ، الشيخ عبد الرحمن الديبع المتوفى سنة ٨٦٦ هـ ، وموضوع الكتاب ، هو تاريخ اليمن منذ عهد الرسالة الى نهاية مدة المؤلف ، وانما اكتفى بالاختصار الكلي فيما قبل عهد المأمون بن الرشيد ، واعتنى فيما بعد ذلك وبالأخص في دول أهل مذهب السنة والجماعة الذين شمل سلطانهم تهامة اليمن الأسفل ، وما شمله أيضا سلطانهم من صنعاء وجهاتها باستثناء القسم الشالي كصعدة وغيرها الذي تركزت فيه سلطة الأنمة الزيديين . فهو مثلا مؤرخ للدولة النجاشية ثم للدولة (الزيدية) ثم للدولة الصليحية ثم للدولة النجاشية الثانية ثم للامارة المهديّة - على بن مهدي وابنيه ثم للدولة الأيوبية ثم للدولة الرسولية ثم الطاهرية وهكذا .

١٠ - تحفة الزمن في تاريخ سادات اليمن :

تأليف حسين بن عبد الرحمن الأهدل المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ، مخطوط لا يستغنى عنه من يريد دراسة تاريخ تهامة اليمن بل والمخلاف السلياني فهو مزيج من التاريخ والسير والتراجم الشخصية ووصف بعض العادات وأخبار المتصوفة وشطحاتهم ونفوذهم الاجتماعي ومواسم احتفالاتهم ، وعدد مريديهم ومراعاة الدولة لهم للسيطرة بواسطتهم على الشعب المغلوب على أمره لتخدير أحاسيسهم بما يروج له أولئك المتصوفة من القوى الروحية بزعمهم والقدرة الغيبية في عرفهم ، وهو يأخذ عن الجندی كثيرا وربما اعتمد عليه أكثر فبا عدا ما في عصره هو نفس أو أخذه رواية ممن أخذ عن غيره ، ويتناول بعض تاريخ الدول الرسولية وغيرهم ، وعلى وجه العموم فالمخطوط ركام من الأخبار والمعلومات يستطيع الباحث المدقق ان يفيد التاريخ والأدب وان يخرج منها بالنتائج الايجابية . والمخطوط في ١٤٧ صفحة من مقاس ٣٠ × ٢٠ في كل صفحة ٣١ سطرا .

١١ - قرة العيون في تاريخ اليمن الميمون :

مخطوط لمؤلفة (عبد الرحمن الديبع) - السابق ذكره - وهو أوسع من سابقه وينتهي بدولة الملك المجاهد الرسولى - حسب النسخة التى لدى - ويقع فى ٢٨١ ص من مقاس ٣٠ × ١٦ .

١٢ - طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى :

تأليف عبد الله بن على الوزير المتوفى سنة ١١٤٧ يسجل تاريخ اليمن من الوجهة الطائفية ، والنظرة المذهبية الضيقة ، والمخطوط ذو قيمة تاريخية بالأخص لمن يريد دراسة امامة اسماعيل المتوكل ومن خلفه فى القرن الحادى عشر ، ويتكون الكتاب من جزئين مجموع صفحاتها ٢٤٥ من مقاس ٣١ × ٢١ .

١٣ - تاريخ وطيطوط :

تأليف الفقيه وطيطوط من أهل تهامة اليمن ، أعجوبة من الطُرف يجمع بين المتناقضات فهو يذكر أخبار رجال التصوف وينسب اليهم من الارهاصات مالا يستساغ ولا يقبله العقل ، كما يورد حكايات شعبية عن الجن وسخافات عن المردة ، فى سياق أخبار جادة وحقائق ناصعة ورسالة تاريخية صحيحة وأخبار عن الاقطاعية ورؤساء القبائل ، كما يورد أنساب قبائل وادى سهام ووادى دؤال وغيرهم ، وأصولهم القحطانية الصحيحة ، مما لودرست لصححت على ضوئها انساب وتغيرات مفاهيم فى ذلك المجتمع كما يوقفنا على اساء شعراء وشاعرة تهامية عاشت فى القرن السابع ، لم يذكرهم أو يذكرها التاريخ ، وبالجملة فالمخطوط كما المعنى - قبله - أعجوبة وبين ركام الأساطير وغناء زيد الخرافات ، وسخافات الأفاويل ويستخرج الباحث المدقق (الماسة) اللامعة واللؤلؤة الفريدة .

والمخطوط يشتمل على ٢٦٥ صفحة من مقاس ٢٤ × ١٨ .

١٤ - اللطائف السنية فى أخبار الممالك اليمنية :

تأليف العلامة محمد بن اسماعيل الكبسى المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ وموضوع الكتاب تاريخ اليمن بصورة الى الايجاز أقرب ، ومؤلفه دقيق الملاحظة معتدل الأحكام فيما يصدره .

وبما أن الكتاب ألفه اصلاً لأحد الولاة الاتراك في اليمن فقد تحرى مؤلفه الاعتدال ،
والمخطوط يشتمل على جزئين في مجلد مجموع صفحاتها ٢٣٩ مقاس ٢٤ × ١٨ في كل صفحة
٣١ سطرا .

١٥ - نشر الثناء الحسن على بعض أرباب الفضل والكمال من أهل اليمن ، وذكر
الحوادث الواقعية في هذا الزمن :

تأليف اسماعيل بن محمد الوشلى ، أحد علماء تهامة اليمن في الثلث الأول من هذا
القرن ، ويقع المخطوط في أربعة مجلدات تبلغ مجموع صفحاتها ١٨٨٤ صفحة من القطع
المتوسط ، ومؤلفه ينقل بعض مؤلفات برمتها ويشير الى ذلك وبذلك حفظ لنا عبر كتابة مؤلفات
مفقودة أو شبه مفقودة وفي بعض الحالات لا يشير الى ما أخذ عنه ، وهو قليل ، وجزءان من
الكتاب مخصصان لتراجم ثلاثة أو أربع اسر أما الجزءان الآخران فقد اهتم الكتاب بالوجهة
التاريخية والاجماعية والكتاب أعتقد انه لا يوجد منه أكثر من نسختين لكبر حجمه ، وأغلب
المخطوطات بخط المؤلف نفسه ان لم يكن كله .

١٦ - تاريخ أو سيرة الامام الهادى يحيى بن الحسين الرسى مؤسس الامامة الزيدية في
اليمن :

مخطوط تظهر عليه دلائل القدم ، ويستعمل على سيرة تلك الشخصية العربية الكريمة
والتي لها مكانة القداسية في نظر أتباعها ، وهى ان كانت الى الغلو أقرب ، الا انها تفيد المطلع
بوجهة نظر فرقة من جماعة المسلمين نحو امامها الدينى وزعيمها الروحى .

والمخطوط في ٢٦٠ من القطع المتوسط .

١٧ - عبرة اللبيب وفكرة النجيب :

تأليف جابر بن فهد المكرمى ، والمخطوط من المخطوطات النادرة جدا من كتب اسماعيلية
اليمن في جهة (حراز) ، ويظهر ان المؤلف من اسلاف مكارمة نجران ، ويستعمل على تاريخ
عدة من حروبهم مع الامام شرف الدين امام صنعاء ومع ابنه المطر بن شرف الدين .

(قسم الأشعار)

١٨ - ديوان السلطانيين :

ديوان فريد لأمرين من أمراء الاقطاعات في اليمن في اول القرن السادس وهما سليمان والخطاب ابنا أبي الحفاظ الحجوري ، الأول سنَى العقيدة والثاني اسماعيل المذهب ، وقد لعبا دورا مهما في تاريخ اليمن فالأول يسير في فلك الخلافة العباسية والثاني يسير في فلك الخلافة الفاطمية ودفعوا الى حرب تترجم عن عقيدة كل منهما استمرت زهاء عشرين عاما الأول يستمد عونه من الصليحيين التابعين لمصر والآخر من النجاشيين التابعين لجلاد بغداد وكما ترجما عن عقيدتهما بحد السيف ، فقد سجلا حربهما بلسان الشعر ، في شعر من النسق العالي ، هو أمنية الاتاقة ومنية الأنظار وأمل الأسعاع .

ان القسم الاكبر من هذا الديوان مفقود كليا في جميع المكتبات في العالم ماعدا هذه النسخة ، والقسم الثاني يوجد منه مايوجد في مكتبة الاسماعيلية في (حراز) باليمن . والديوان في ١٣٦ صفحة مقاس ٢٠ × ١٥ ، ويستدل من جملة في مقدمة احدى ، قصائد الديوان والتي نصها الحرقي (هذا اخرما وجد من المسودات بخط يده) - الضمير يعود الى السلطان سلّمان - ان الديوان كتب في القرن السادس . وقد طبع مختارات من الديوان مع دراسة وتحليل بقلم محمد بن احمد العقيلي كما طبع قسم من أشعار السلطان الخطاط احدى لشاعرين بقلم (قربان) الاسماعيلي في القاهرة .

١٩ - ديوان شاعر اليمن على محمد العنسي المتوفى سنة ١١٣٩ هـ :

مخطوط لديوان شاعر معروف المكانة والشعر في جنوب الجزيرة والديوان ينقسم الى قسمين . القسم الأول والأكثر باللغة الفصحى والآخر باللهجة اليمنية الدارجة (حميني) ويحتوي الموجود منه على ٢٩٤ صفحة مقاس ٣١ × ٢١ في كل صفحة ١٨ سطرا .

٢٠ - ديوان في مدح الامام الناصر الحسن بن عز الدين القرن العاشر :

خاص بمدح ذلك الامام لعدد من الشعراء بينهم بعض شعراء من اهل المخلاف السلياني

يحتوى على ١٢٦ صفحة مقاس ١٨ × ١٢ وهو بمضمونه يعطى فكرة على الأدب فى القرن العاشر بالنسبة الى جنوب الجزيرة .

٢١ - مجموعة نادرة بدون عنوان :

مجموعة شعرية بأقلام مختلفة من رجال العهد الادريسي منها قلم (عبد الوهاب بن محمد الادريسي) وقلم (القاضي على بن عطيف) ، وغيرهما .

وهى النسخة الوحيدة وتشتمل على قصائد غزل وابتهالات ومدح فى الامام الادريسي ووالده ومائة وعشرة أبيات من أشعار الامام الادريسي نفسه .

٢٢ - ديوان أشعار عالم المخلاف السليمانى فى القرن الثانى عشر حسن بن أحمد عاكش :

يحتوى على قصائد اخوانيات ، وخصوصيات ومديح وغيره ، بخط المؤلف ويحتوى الديوان على ١٦٨ صفحة مقاس ٢٤ × ١٤ وأعتقد أنه النسخة الوحيدة .

٢٣ - الدامغة فى المفاخر بين العدنانيين والقحطانيين :

قصيدة مطولة فى المفاخر ليس عليها اسم المؤلف ومن النظر الى المخطوط يظهر عليه دلائل القدم .

(السيرة النبوية)

٢٤ - بهجة المحافل وبغية الأمانى :

نسخة فريدة يقال أنها بخط المؤلف (يحيى بن أبى بكر العامرى . الحرصى المتوفى سنة ٨٩٣) وقد كانت من مقتنيات أحد أئمة اليمن ، وعليها بخطه أو بخط ابنه حواشى قيمة بخط فارسى جميل وتحتوى على ٢٣٦ صفحة مقاس ٢٩ × ١٩ .

٢٥ - مخطوط ذهب عنوانه لنقص أوله :

المخطوط فى السيرة النبوية ولم يتَّحْ الى الوقت لدراسته حتى استنتج اسم مؤلفه والمخطوط يحتوى ٥٣٠ صفحة مقاس ٢٢ × ١٦ فى كل صفحة ٢١ سطرا .

(المخطوطات الأدبية واللغوية)

٢٦ - مطالع البدور وجمع البحور :

تأليف أحمد بن صالح بن أبي الرجال المتوفى سنة ١٠٩٢ يشتمل على تراجم أدبية لأدباء وشعراء جنوب الجزيرة العربية ، وهو من المصادر الأدبية المهمة ويشتمل على ٤٢٩ صفحة في كل صفحة ٣٠ والمخطوط من القطع الكبيرة .

٢٧ - مخطوط ناقص الأول والاخر لأبي العلاء المعري :

وأول المخطوط شعرا :

وما تركت بذات الضال عاطلة
من الأطباء ولا عار من البقر

تم يشرح البيت : الضال شجر وذات الضال موضع ، والعاطل التي لا حلى لها والمعنى انك وهبت الحلى للطباء ، وحليتها حتى زال عطلها ، وهكذا يأتي بالبيت من التعرسم يتولى شرحه ، ويشتمل على ٣٤٠ صفحة مقاس ٣١ × ٢٢ في كل صفحة ٣٠ سطرا .

٢٨ - طيب السمر في أوقات السحر :

تأليف أحمد محمد الحيمي المتوفى سنة ١١٥١ تراجم مسهبة مع نماذج من نتائج أفكار المترجم لهم ، وهو على طراز الريحانية وأمثاله من التزام السجع والجناس ، ويعتبر المخطوط من مصادر الأدب اليمني وهو في ٦٤٦ صفحة مقاس ٣١ × ٢٢ وبخط نسخ جميل .

٢٩ - تفريص الجمان المتضمن لدح زينة العصر والأوان الحسين بن علي بن حيدر :

تأليف العلامة الأديب محمد بن علي العمراني المتوفى سنة ١٢٦٤ يشتمل على مقامات أدبية اقترحها الأمير علي أدياء حضرته في نزهة قام بها من مدينة (زبيد) الى منتزه

(المغرس) ، والمخطوط يعطينا فكرة عن الأدب في الجنوب في وقت ركبت فيه رياح الأدب في سائر انحاء الجزيرة العربية بل البلاد العربية بromptها ، والمخطوط هو النسخة الوحيدة وتقع في ٦٦ صفحة مقاس ٢٢ × ١٤ .

٣٠ - مخطوط ناقص الاول والاخر مما جعله بدون عنوان :

موضوعه تراجم أدبية لأدباء اليمن ونماذج من النثر والنظم والمخطوط جيد النسخ ويحتوى على ١٥٦ صفحة من مقاس ٣١ × ١٩ .

٣١ - الريحانة :

تأليف شهاب الدين أحمد الحفاجى ، والكتاب من الشهرة بمكان وقد طبع ، الا أن هذه النسخة تحفة أدبية بخطها النسخ الشامى الجميل وفى غاية الضبط والأناقة ، وقد كانت من مقتنيات أحد أبناء أئمة صنعاء محمد الحسين بن القاسم ، وعليها رسم (هذا ما من به الله لعبده الفقير اليه محمد بن الحسين بن الحسن ابن الامام القاسم ملكها بطريق الشراء الصحيح في جمادى الاولى سنة ١١١٦ هـ .
والمخطوط في ٥٥٤ صفحة مقاس ٢٠ × ١٥ في كل صفحة ١٩ سطرا .

٣٢ - حقائق الزهر في ذكر أعيان الدهر :

تأليف الحسن بن أحمد عاكش كتاب تراجم فيه لمن أخذ منه أو أخذ عليه العلم أو زامله ، والمخطوط صورة من أدب المخلاف السلفانى فى القرن الثالث عشر وعلاقته الأدبية بالشمال والجنوب بالنسبة الى موقعه وهو فى ١٣٠ صفحة من مقاس ٢٠ × ١٥ ومما تتميز به النسخة أنها بخط المؤلف نفسه .

٣٣ - رسالة الحور العين :

للعالم المشهور (تشوان بن سعيد الحميرى) والرسالة من الشهرة بمكان وهى قديمة وبخط فارسى جميل .

٣٤ - مقصور الغرناطى :

نظم محمد بن محمد بن ميمون البلوى الأندلسى الغرناطى فى اللغة فى صفحتين ونصف تاريخ نسخها سنة ٧٧٦ هـ مقاس ٣٦ × ١٥ . مشغوله بالخوا .

(مخطوطات العلوم الدينية)

٣٥ - المتصوفة فى علم القراءة :

أرجوزة جلية فى علم القراءات تاريخ نسخها سنة ١٠٦٥ فى ١٢ صفحة من مقاس ٢٠ × ١٤ بخط فارسى جميل .

٣٦ - الانصاف بذكر اسباب الخلاف :

تأليف عبد الله بن محمد البطليوسى المتوفى سنة ٥٥١ هـ والكتاب عنوانه يفصح عن موضوعه ويحتوى على ٧٠ صفحة من مقاس ٢٣ × ١٦ وتاريخ نسخه سنة ١٢٦٨ .

٣٧ - الاشاعة فى بيان النهى عن فرقة الجماعة :

رسالة لمحمد بن اسماعيل الأمير العالم اليمنى المعروف المتوفى سنة ١١٨٣ فرغ من تأليفها فى شهر محرم سنة ١١٦٩ ومما يرفع قيمة النسخة - مع اهمية موضوعها - أنها منسوخة بقلم الامام محمد بن على الادريسي بتاريخ شهر صفر سنة ١٣١١ هـ بمدينة صيبا .

٣٨ - الأدلة الجلية فى تحريم النظر الى الأجنبية :

تأليف العلامة محمد بن اسماعيل الأمير واسم الناسخ على بن شمس الدين المؤيد سنة ١١٥٧ . والرسالة فى ١٨ صفحة .

٣٩ - تطهير الاعتقاد من أدران الالحاد :

تأليف محمد بن اسماعيل الأمير ، فى ١٥ صفحة مقاس ٢٧ × ١٦ وهى منسوخة بقلم الامام محمد بن على الادريسي بتاريخ شهر محرم سنة ١٣٠٨ بمدينة صيبا .

٤٠ - شرح قصيدة (غرام صحيح والرجا فيك معضل) :

تأليف العلامة محمد بن أحمد بن زين الدين الحنبلي وهي في مصطلح علم الحديث ،
والرسالة في ٤ صفحات مقاس ٢٧ × ١٦ بخط الامام محمد بن علي الادريسي بتاريخ سنة
١٣٠٨ هـ . .

٤١ - الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة :

تأليف العلامة المشهور محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ وتاريخ النسخة
سنة ١٢٢٣ بقلم المؤلف نفسه وهي في ٨٤ صفحة مقاس ٢٦ × ١٩ .
هذه اهم المخطوطات في المكتبة العقلية (الخاصة) بـ (جازان) والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته .

الأماكن الجغرافية في الشعر بمنطقة جازان

المحاضرة التي حاضرنا بها في المؤتمر الأول للأدباء
في قاعة المؤتمرات بالزاهر بمكة المكرمة في ١٣٩٤/٣/٤هـ

(الأماكن الجغرافية لمنطقة جازان)

في الأدب العربي^(١)

(القديم والحديث)

سيدي الرئيس .. ساداتي الأجلاء :

الأماكن الجغرافية في أدبنا العربي ، لها مكانتها المعروفة وقد يكون الأدب العربي من أحفل الآداب العالمية ، عناية وشعورا وعاطفةً بالأماكن الجغرافية .

لذا نجد الانسانَ العربي ، بفطرته حتى في جاهليته شديد الارتباط كثير التعلق بمسقط رأسه ، ومدارج طفولته ، وملاعب صباه ونوادي سمره ، ومجرى سوابقه ، لقد لهج بها مترنما وشدا متغنيا ، وسجل أحاسيسه ، وعبر عن مشاعره وعواطفه ، بشعر من النسق العالي ، والفن الرفيع ، والأدب الخالد .

ان الأدب فن من الفنون الجميلة ، والفنون الجميلة - سواء كانت (أدباً ، أو نثراً ، أو شعراً ، أو رسماً ، أو موسيقى . فهي قد وصفت « أنها مظاهر » حية لسيطرة الانسان على العالم ورغبته في صبغه بالصبغة الانسانية » .

فَرَبَّ قطعاً أدبية ، أو رسم ، أو نوتة موسيقية . تمنحنا قراءتها أو النظر اليها أو الاستماع لها ، أو التأمل في ابداعها ، من المتعة الجمالية ، والنشوة الفكرية ، والتأمل الراقى ، ما لا يستطيع القلم التعبير عنه ، أو اللسان الافصاح عن الاحساس به .

(١) المحاضرة التي حاضرنا بها في المؤتمر الأول للأدباء في قاعة المحقرات بالزاهر بمكة المكرمة بتاريخ : ١٣٩٤/٣/٤ التي دعت إليه جامعة

الملك عبد العزيز

لقد كان للأدب دوره البارز ، وأثره المشهود في تخليد الأماكن والبقاع والآثار ، وتنضيدها
قماثيل خالدة في متحف الخلود ، ونقوشا زاهية في أروقة التاريخ ، وتنسيقها زهوراً أبدية ينداح
شذاهها في دنيا الفكر وعالم الجمال .

ان الأدب - كسائر الفنون الجميلة - ينبوع من الجمال ، ودفق من الانسانية الراقية ،
وفيض من تطلعات الانسان الى البقاء وخلود الاسم وسطوع الذكر ، والاحتفاظ بالصورة
المشرقة في زهو العمر ، وروعة العمران للبنيان ، وجمال الأشياء ، مانطقت الكلمة ورسم
الحرف .

اتنا اذا قرأنا الياذة (هوميرس) نشاهد من خلال ملحمة (طروادة) الخالدة في جلال
عمرانها وروعة بنيانها ، وصور أبطالها ، نشاهدها ماثلة أمامنا وسورها العتيق وأبراجها
النساجة ، وطرازها الأغريقى الفريد .

ولا طالعنا تاريخ الرومان وحروبها وفتوحاتها ، الا ورجعنا الى شعر (فرجيل) لتنملى
صوره الأدبية ، وقرائده البيانية . ولا (حرب البسوس) ، أو حرب (داحس) (والغبراء) الا
ودفعنا حب التطلع لمواقع تلك الحروب القبلية في أشعار (مهلهل) و (ابن حنزة) و (عمرو
بن كلثوم) و (زهير بن أبى سلمى) وغيرهم .

ولا درسنا مغازى (الرسول) ، عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم ، الا واشتقنا لصور
تلك المعارك . وموقعها في أشعار (حسان بن ثابت) و (عبد الله بن رواحة) . ويطول
الحديث لو أردنا الاستقصاء .

ولا نذهب بعيدا فهذا ايوان (كسرى قد جلاه لنا « أبو عبادة البحرى في سنيته
الخالدة كأرواح ما كان فنا وبنينا ، ونقوشا زاهية ، وصور رائعة ، بألوانها وزخارفها .

أيها السادة الأجلاء :

لقد وضع (لامارتين) بحيرة (بورجية) في منصة الفنون وجلوة الآداب العالمية فعرّفها
لكثُر من قراء الدنيا .

ومعذرة في عرضى على أفكاركم النبيرة معلومات أنتم أعرف بها وأكثر دراية وعرفانا منى .

سادتي :

ان كتب (البلدان) زاخرة بشواهد الأشعار ، حتى لكأن الشعر خاصة - هو المعروف بالأمكن في جزيرتنا العربية بل في سائر وطننا العربي ان لم نقل تجاوز ذلك الى كثير من وطننا الاسلامى .

وعلى سبيل المثال ، يوجد مورد ماء ، بين (غصور) و (رمان) شرق سميراء متواريا في منعطف التاريخ ومنزويا في عتمة الزمن ، لولا الأدب لما وعت اسمه ذاكرة أحد من الناس ، وانما بعد أن لمست عسا الشعر السحرية ، ولحظته عناية الأدب ، فاذا به معرفة بعد ان كان نكره ، ونابه بعد أن كان خاملا منذ قال فيه (أبو القمقام الأسدى)

أقرأ على (الوشل) السلام وقل له كل المنازل مذ هجرت ذميم
سقىا لظلك بالعثى وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم
لركنت أملك منع مائك لم يذق ما في فلاتك ما حييت لنيم

وحسبنا هذا الشاهد المعروف لذلك الموضع المجهول من آلاف الشواهد في الأدب العربى .

أيها السادة الأجلاء :

ان للمخلاف السليانى - منطقة جازان - مكانته في الأدب العربى قديماً وحديثاً - كسائر أجزاء جزيرتنا العربية . لقد خلد الأدب أماكنه الجغرافية ، وصدحت فيشارته في مغانيه بأغاني ترقص النسبات وتعطر الأجواء ، وشعر كعرائس الأحلام خلف ستائر الشفق ، وكلمات سفاقة كالأشعة متوهجة بنصاعة البيان ، ووضاء المعانى ، فخلدت بشعر واحد وثلاثين شاعراً سبعين مكاناً فيما ينبف على الثلاثمائة بيت من الشعر ، رتبها - أى الأماكن على الحروف الهجائية ، وبعد هذا التمهيد يسعدنى أن أتقدم بمحاضرتى أو على الأصح استعراضى لما ورد في الأدب العربى عن الأماكن الجغرافية في منطقة جازان .

حرف الألف

أبودنقور :

قرية بها كان يسكن أهل صيبا قبل اختطاط مدينة صيبا الحالية في سنة ٩٥٨ هـ وفيه يقول الشاعر محمد بن جناح الضمدى :

وتشر من أمنى دنقور وافي ونظم من (زبيد) الشافعية

أبو عريش

مدينة أبى عريش من المدن الرئيسية في منطقتنا : قال الشاعر الهبى أول القرن العاشر :

لم أنس أيام (أبى عريش) حيث رياشى قد نما وريشى
حيث انتهت خلاعى وطيشى ما طاب لى نومى ولذا عيشى
الا بأنعام الأمير (المهدي)

وقال الشاعر عبد الرازق اليمنى القرن الثانى عشر :

عج بوادى الهضاب فى الأسحار	وترنم	هناك	بالأوتار
برى (أبى عريش) حيث الغوانى	لابسات	الحجول	والأسوار
الصبا والصبا بها يامعنى	وظلوع	البدور	والأفهار
ليت شعرى بها أكون دواما	أتمشى	فى حلة	الجنار

حرف الباء

البديع :

قرية البديع : قرية هن قرى وادى جازان تغنى بها الشاعر القاسم بن على بن هتميل بأعذب المقاطع وأرخم الأنغام فى القرن السابع الهجرى فقال :

وعلى يمانى (البديع) وسفحه خيم سقاهن الهوى وسقاه
أحدثى بالرميل كيف عقيقه من بعد فرتنا وكيف ثراه
وهل البشام على غضارة أيكه رباه من نفحاته رباه
ما كان ضرك لو حملت تحية للأثل حى الله من حياه

وقال مخاطباً رفيق سفره ليرفق بالمطايا ولا يمكنها من رؤية أثل (البديع) حتى لا يجن جنونها .

وأمهّل عليها ريشها تتنعم	أقم ميلها ان الثفاف تقوم
تحسن الى أثل (البديع) وترزم	ولا ترها أثل (البديع) فاتها
تأخر عنها والصدر تقدم	تعاصى البرى أعناقها فرووسها
عليها والا صامت متهمهم	وما الركب الا ناطق مترنم



وقال :

أراني ونضوى أن ثنا (الأثل) معرضا	يحن الى أثل البديع ويشق
تبارى خطاه الطير وهو مقيد	فكيف به في سيره وهو مطلق
وان المياه اللاء تحت ظلاله	يغص لها بالماء ثمة يشرق

ومن رأى منظر الأثل على عدوتي الوادى وبين الأراضى الزراعية وحول القرية عذر الشاعر على تعلقه وقال :

بعيشك يا على فليس بدعاً	تطاول بى عساك ترى « البديعا »
إذاك الأثل مخضلا أصولا	على عهدى ومخضراً فروعاً

وما أطف قسوله :

أعندكما عن العلمين علم	وعن خيم (البديع) أهّن هتا
وعن عذاب (البشام) هل الـ	نعامى تلف هبوها غصناً وغصناً

ونختتم ما اخترناه لهذا الشاعر المواطن وما شغفه من أثلها وبشامها ونسيمها وأغصانها بهذين البيتين وقد شجاه وميض البرق ولعانه الخاطف فقال مستسقياً للبديع وأثله وما حوله من معاهد ومغانى وقوله :

ما ترى البرق بالعشاء اذا قد	د ، قميص الدجى أراك الأراكا
فسقى (الأثل) فـ (البديع) فـ (ديـ	ـياج) فـ (الرمـل) فـ (الدكـداكـا)

بـلاج :

واد صغير يلتقى بوادى جازان جنوب قرية القمرى

قال الشاعر ابن هتيمل :

فتنى (قاسم) فأظلمت الدنيا بهوى سراجها الوهاج
كنت أروى من لجه الزاخر العذب ، فمن لى بحسوة من (بلاج)

بيش :

أكبر واد فى المنطقة قال أبو دهبيل الجمحى :

اسلمى أم دهبيل قبل هجرى وتقص من الزمان ودهر
واذكرى كرى المطى اليكم بعدما قد توجهت نحو مصر
لا تخالى انى نسيك لما حال (بيش) ومن به خلف ظهري

وأبو دهبيل الجمحى لبعض الأماكن - فى المخلاف السليانى - نصيب فى شعره وقد
استفتح بعض قصائده باسم (بيش) اذ يقول :

أمن آل سلمى الطارق المتأوب ألم و (بيش) دون سلمى و (ججب)

وقال ربعة اليمن يخاطب الملك الصليحي :

ضمت الى الوقائع يوم (بيش) فكان أجلها يوم السباق

وقال أيضا قارنا مع (بيش) اسم بلدة (الزرائب) بلدة الشاعر عمارة بن الحسن
الحكمى المعروف باليمنى يمدح الصليحي :

فصبحت (بيشا) و (الزرائب) والقنا وكل كسى فى هواك مسارع

وقال الشاعر بن هتيمل مخاطبا عامل الملك المظفر :

وغدت بكم (بيش) عروسا بضة معشوقة الخلوات بكرا ناهدا

وقال الجراح بن شاجر الذروى فى القرن العاشر :

وقاتل من بيش الخصيب قبائل عواندهم مشهورة ما لها حجب

بيض :

وادی بیض من أودية شبال المنطقة على طريق جازان أها ولا ينقطع ماؤه حول تلك الطريق شتاء وصيفا . قال بدیل بن عبد مناة :

ونحن معنا بين (بيض) و (عتود) الى خيف رضوى من مجمر القبائل
(حرف التاء)

تعشر :

واد مشهور من أودية جنوب منطقتنا قال محمد بن سعيد العشمي :
ألا ليت شعري هل أبیتن ليلة به (تعشر) بين الاثل والركوان
(حرف الجيم)

جازان :

المدينة الساحلية - قال أبو دهبيل الجمحي :
سقى الله (جازانا) ومن حل واديه وكل مسيل من سهام وسردد
وقال الشاعر ابن هتيمل :

واقدموا وصدور الخيل جانحة عن التقدم ميلا يوم جازان
مثل الأسود الضواري في سروجهم أساد بيثة أم أساد خفان
من كل أروع مطاع اذا نزلت به الضيوف شبيه الرمح مطعان
وقال الشاعر محمد السنوسي وقد زار الظهران يتشوق الى وطنه :

من	الساحل	الشرقي	الى	الساحل	الغربي
	أبث	تحياتي	الى	الأهل	والصحب
إليها	الى	جازان	ريفا	وشاطنا	
	وغابا	ووديانا	من	(البرج)	لـ (الدرب)
إليها	الى	اغوارها	وتجودها		
	وأشجارها	والصخر	والبحر	والعشب	
إليها	الى	ذاك	الشرى	وهو	نائم
	على	التبر	في	أحضانها	الفيح
				والخصب	

وقال الشاعر محمد العقيلي :

جازان انى من هواك لشاكى ففتتصى لهزارك وفتاك
الى أن يقول:

ولقد نظرت اليك نظرة شاعر	سامى الخيال مدله بهواك
يرعى شواطئك الجميلة هاتفا	ومغردا بجهاها وصباك
يجلو المساء على بحارك فتنة	رقصت لها الأمواج فوق رباك
وهجا من الشفق المذهب قد جرى	تبرا يشع على سماء فضاك
وتلألأت نور الأشعة فضة	ذابت على حمم الصخور هناك
فبدا بها (قوز الشويعر) باقة	بيضاء قد رفت على يمينك
وتبرجت فيك (العثما) غادة	قد زان فائن حسنهما شطاك
فتنت بمسحور الروى فى شاطيء	كاطار رسم للجبال حواك
فهزت رمال الشط وهى ندية	برشاش رغو الموج فوق رباك
وهفا النسيم على تلالك وانيا	متعثرا يدنو للشم ثراك
وكانما الأمواج حين تدافعت	قبل طبعن على أغر لماك
فجلت مفاتن لا الخيال بقادر	تصويرها أو أن يحيط بذاك
فلأنت ملهمة البيان لفنه	وقصيدة عنه الوجود رواك ..

ويروق لى أن اورد هذه الأبيات الغنائية للشاعر محمد السنوسى :

جازان يا درة الجنوب	الباسم الناعم الخصيب
البحر والصخر فيك زهو	بنشوة السحر فى الغروب
والليل والبدر فيك يلهو	على روى الشاطيء الطروب
عروسة الشعر والأغاني	ومنية النفس والقلوب

جازان الأعلى :

المدينة التاريخية المدرسة التى لا تزال أطلالها ماثلة تتحدث عما كان لها من ماضى مجيد -
راجع ما كتبناه عنها فى كتبنا (المخلاف السليانى فى التاريخ) صفحة ١٧٣ جزء ١
(الجراح بن شاجر من صفحة ٣١ الى ٤٩ و (المعجم الجغرافى) صفحة ٧٠ ويطلق على
تلك المدينة (جازان الأعلى) واسم (الدرب) و (درب النجاء)
قال الشاعر ابن هتيم يصف مناعة وتحصينات وحصون تلك المدينة :

إذا ما رماح الخط لم تردّ هاربنا الى (الدرب) أردته رماح المكائد
وما خلفه من صحن صرح ممد وكان لشيطان من الجن مارد

وبلاحظ أن الشاعر قد جرى ما كان يقوله العرب في الجاهلية عن نسبة كل ما يهولهم
ويبهر عقولهم الى الجن والمردة والشياطين .

وقال :

وأدلى في بروج (الدرب) يهوى الى السلبين من أهل ومال

وقال الشاعر الجراح بن شاجر يصف روعة العمران في تلك المدينة وقلعتها المشهورة
في الجنوب والمسماه (الثريا) .

والقبة البيضاء بالقصر الذي في (درب جازان) المنيع حياه
وترى (الثريا) كـ (الثريا) سمكها عال ، على شهب السماء علاه
غرف حكّت غرف الجنان وفاخرت بجبالها قصر السما وسناه

وقال وقد أتبل على المدينة من الناحية الشمالية ، يصف قصورها التي ينعتها بالخالدية
نسبة الى (خالد بن قطب الدين) مؤسس الامارة القطبية في المنطقة في القرن التاسع :

حين قابلت (درب جازان) لاحت وبدت لي قصوره الخالدية
ورأيت الديار تسطع نورا من جلال الأسرة المهدية
ويقول من قصيدة جميلة عنوانها :

يا نسيم الجنوب قل للمليحة ما لتلك العهود غير صحيحة

مشيرا الى تلك الدور العديدة والمغانى الفسيحة مؤكدا ما أسلفه :

وسمعنا النداء من كل (دار) مرحبا فانزلوا المغانى الفسيحة

ويقول في قصيدة أخرى يصف قصور تلك المدينة ورياضها الغناء مخاطبا أميرها الذي
طالت غيبته في إحدى غزاوته :

أتدري بما لاقته تلك الملاعب وما كابدت أبطلها والكواعب
وما نال (جازان) الخصيب وأهله لفقدك يا من في الاقامة راغب
وتلك الرياض الضاحكات زهورها ذوابل والانوار فيها غياهب
وتلك القصور المشمخرات لم تزل تغالب فيك الشوق ، والشوق غالب

ويؤكد لنا في قصيدة نالته قصور المدينة وحدثتها الزاهرة اذ يقول :

فترى القصور تكاد ترقص فرحة والزهر في الأكمام يضحك معجبا
ونزلت في القصر الذى غرفاته لو أنها نطقت ل قالت مرحبا

ويقول ايضا في عبيدة له في مدح الأمير :

ثم انتنيت الى المدينة راجعا ودخلت قصرا بالجمال مشيدا

وقال في قصيدة مخمسة :

أما ترى القصر العظيم المشيد أنواره كل غد في مزيد
تفصح أنوار قصور الجنان

أن تريد الشاعر في أشعاره وصف قصور مدينة جازان الأعلى وحدثتها لاشك أنه نتيجة إعجاب أنار انفعالاته وأيقظ أحاسيسه ففاض به شعوره شعراً يوج بالظلال ويتألق بالأضواء وفيما بقى من أطلال تلك المدينة التى توالى عليها المحن والغارات والدمار والتخريب المتعمد طيلة قرن من الزمان - فإبقى بعد كل ذلك من أطلالها شاهد بما كان لها من عمران وماض مجيد ونودع ما أوردناه بما قاله ذلك الشاعر :

وأنت ياراكب الوجاء ناجية تطوى المهامه كئيبا وغيطانا
دعها تجوب الفيافي والفدافد م من (جازان) حيا الحيا الوسمى جازانا

الجروب :

تلك القرية الصغيرة الغافية في حضن جبل عكوة وقد نفحها الشعر بنسمة عطرة لايزال يعبق شذاها منذ سبعائة سنة .

قال الشاعر ابن هتيمل من قصيدة غناء وقافية راقصة :

بان عن عذره سواد عذاره إذا أزار الشباب تحت أزاره
ياقوى لم لايزال من الحب قتيل ، لا يطلبون بشاره
مادمى فى طلى الرجال ولا عند مد عزيز أطله بمخاره
فى خصاص النقباب من فتن الأعي من من خصره ومن رُثَّاره
قمر أطلعتة فى فلك الأز رار ، أطواقه على أزاره

يُقطف السورد بالتواظر من خديه • بيتن • احمراره واصفراره
ان من دمنة (الجروب) إلى أيـك (الحسينى) من شامى داره

جورا :

وإد معروف وهو الفرع الثانى لوادى ضمد ، ويشكل مجراه أروع مجرى فى طريق صبا -
عيان - بنى مالك . إذ يتلوى كالثعبان على طول تلك الطريق فما سرت قليلا إلا وقابلك
ذلك الوادى تارة مقبلا من الجنوب وأخرى من الشمال ومياهه الصافية تتعثر فى حصى الوادى
فكأنما عناه أبو الطيب بقوله :

وأمواه يرُنُّ بها حصاها رنين الحلى فى أيدى الغواني
وفيه يقول الشاعر محمد العقيلي :

جورا ما أحلاك فى ناظرى	فى ألق البدر وضوء الصياح
وياسواراً لولياً على	معصم وإد كوثرى الفُراخ
وماؤك الرقراقُ يجرى على	حصباء در كعقود الملاح
يختال فى خضراء موشية	بالنبت والعشب وزهر الأنثاخ
ويستحم النجم فى مائها	فيرقص البرق وتهفو الرياح
مواكب للحسن يشدو لها	البدر ضياء ويغنى الصباح

* * *

(حرف الحاء)

الحسينى :

قرية على عدوة وادى صبيا الشمالية . قال الشاعر ابن هتميل :

كلما سرت فى الحسينى والأثل شجانى من الحسينى شاج
وقال :

فمن لى بقلب لايمن مليكه عليه ويستحييه فى الأسر أسره

إذا الغيث أرخى مرجحاً سحابه على بلد أو أمطرته مواطره
فراحت على أرض « الحسينى » أوسرت روائحه أو باكرته بواكره

حضران :

دمنتان كانتا شحال ضمد بنحو ثلاثة أميال ، قال الشاعر ابن هتيمل :

أخِيبَ إلى ساكنى نجد وبشر ذاك الشيع والزند
يادمنتى حضران مافعلت ريح المصايف فيكما بعدى
نسفت ترايكما فلاح لنا طلل الديار كمنهج البرد
ولربما كانت تحل به رياء البرين رشقة القد

وقال :

حدثه عن ساكنى الوادى ومافعلت من بعدنا سرحة الوادى ومافعلا
وكيف حى بـ (حضران) عهدتم ومن أقام به بعدى ومن رحلا

جيلا حياذ :

لا يعرف حالياً ، وإنما تعرف قبيلة باسم آل حياذ من قبائل بنى الغازى ، قال
ابن هتيمل :

وسل إن شئت عن جيلى حياذ وعمن حل فى جيلى حياذ
إذاك (الزند) تغيقه السوارى بادمعها وتصبحه الفوادى
وذايك النسيم الرطب تطفو علائقه على الماء البراد

(حرف الخاء)

خلب :

من أودية المنطقة المشهورة قال الشاعر عبدالرحيم البرعى - القرن العاشر - من قصيدة
يصف رحلته إلى الحج ويذكر بعض أودية المنطقة التى اجتاز بها :

طوت بهم المراحل في الفيا في قلائص تذرع الفلوات كوم
إلى حرص إلى خلب تراءت ومن جازان جازت وهى هيم
ومرت في ربي (ضمد) و (صيا) ولؤلؤة ووغوان تهيم

(اللؤلؤة) قرية من قرى الدرب (درب بنى شعبة) أورد اسمها (الخزرجي) في العقود
اللؤلؤية في مغازى الرسولين في القرن الثامن الهجرى ، ولا زالت تعرف بهذا الاسم .
و (غوان) هو وادى الشقيق ، وهو غير (غوان الوادى الذى يجراه جنوب قرية المحلة) .

(حرف الشين)

الشرحة :

مدينة مندثرة كانت تعرف بهذا الاسم - مجردا - وبعض المؤرخين يورد اسمها مضافا
فيقول (شرحة حرص) تمييزاً لها عن (شرحة سردد) و (شرحة زبيد) و (شرحة
حيش) - راجع بحثنا المنشور في مجلة العرب مجلد ٩ السنة الأولى بعنوان أبحاث جغرافية .
قال أبو الجياش الحجرى بن الهنو ، مستسقيا الغيث لجنوب الجزيرة من (حضر موت إلى وادى
قنونا) .

فقرى (مور) ف (القريضة) والشرحة
فادلمت على قرى (حرص) يوم
سقيت برهة قرى (خلب) مند
فقرى (بيث) ف (الدويمات) ف (الب
ف (الواديان) ف (السلعاء)
ين بالسح مزنة سوداء
ها ف (جازان) تلك و (الصبياء)
رك) ف (حلى) مطورة غيناء

الشقيقة :

أورد اسمها الهمدانى ضمن قرى المخلاف بعد الشرحة صفحة ١٨٨ . قال الشاعر
ابن هتيمل :

امطارحي | رد التحية قل لنا كيف (الشقيقة) والطلول الهمدى
وقال :

وهل سقى الغيث حوزان (الشقيقة) فاخضلت أعاليه واخضرت أسافله

شهران :

على صيغة مثني شهد الذى هو العسل - بالفتح - واد من أودية المنطقة ، يلتقى بوادى
وساع قرب قرية ابى القعايد :

قال السلطان سليمان ابن أبى الحفاظ الحجورى :

ولانكلت وأفراسى مفرقة مابين (حيس) إلى (بيش) و (شهدان)

صبييا :

واد ألهم غير شاعر - قديما وحديثا - روائع من الشعر الخالد .

قال الأمير القاسم بن على الذروى - القرن السابع - من قصيدته المعروفة التى أنشأها
وهو فى سجن الملك المظفر الرسولى بـ (تعز) :

من لصب هاجه نثر الصبا	لم يزهه البين إلا نصبا
وأسير كل ملاح له	بارق القبله من (صبيا) صبا
ياأخلائى بصبيا واللوى	وأجائى بتياك الربى
هل لها نحوكم من عودة	ونرى سدركم والكتبا
فلكم حاولت قلبى جاهدا	يتسلى عن هواكم فأبى
واذكروا صبا بكم ذا لوعة	بان عنكم كارها مقتصبا
وإذا ماسجعت قمريه	صاح من فرط الجوى واحربا
لاتنسونا وإن طال المدى	كم نوى بعد بعدا قربا
وإذا ريع جوب جنبت	فاسألوها كيف حال الغربا
فليدها من تناهى لوعتى	وغرامى مايحط الشها

وقال العلامة محسن بن عبدالكريم بن اسحاق يشيد بشخصية كريمة سكنت مدينة صبيا
فى أواخر النصف الأول من القرن الثالث عشر .

شرفت (صبيا) بكم ففدت	منزلا للعلم والنزل
ليت شعرى ما الذى فعلت	فعلت قدرا على زحل

وقال الإمام محمد بن على الأدريسى أثناء ارتحاله إلى مصر لطلب العلم متشوقا إلى صبيا
وربوعها الغناء :

ولى الزمان ومالى نحوكم سبب	وليس لى فى سواكم سادسى أرب
وان يعقنى الهوى عن أن أسير إلى	حى اليه بديع الحسن ينتسب

حييت سارٍ قضى الرحمن لا برحت
فما لأهل الحمى أن يَرْفُقُوا بفتى
يهوى أحاديثهم وهى الشفاء به
تهدى فهل لك فى روض مناظره
قد فاق حسنا فنانجنا بلبله
منى إليهم تحيات فواتحها

نفسى اشتياقاً إلى مرآه تضطرب
روح له بذلت فى الحب لا تشب
مل الراح الذى لا بها غول ولا عطب
زبرجد وحصاه الدر والذهب
على منابر أغصان لها خطب
كما خواتمها الأنوار والقرب

وقال أيضا وقد بعثها إلى والده بصيبا من مصر :

الا ان قلبى لا ينهنه العذل
فكفنا عذولى الملام فانتى
ولا ترميانى بالجنون فليس بى
الا ما لقلبى سلوة عن معاهد
بها القلب فى دين الهوى قد جعلته
أنواح إذا البرق اليناسى لحته
ندماي من تلك المعاهد هل لنا
وهل لى رجوع للحمى ورياضة

ونفسى غدت» عمن تحب فلا تسلو
أصم ولى فيما عنيت به شغل
جون ولكن فى الهوى يؤسر العقل
بشرق (الغرا) حيث المروة والنبل
شعوباً ودمع العين راو له نقل
كما أن سرت ريع الجنوب لها رسل
دنو وهل يصفو الزمان وهل يحلو
ومشرها العذب الزلال له نهل

الغراء :

ضاحية من ضواحي مدينة صيبا .

وقال وقد بعث بها من مصر إلى أستاذه (بصيبا) الشيخ العلامة
سالم بن عبدالرحمن باصهى :

ربع عهدناه بالأجباب معمورا
فما لقلبى ولللسوان عاد له
ياساكنى السفع من صيبا على أكم
أنى بغريبه صدقا أحدثكم
لأبارك الله فى الدنيا وزهرتها»

جعلت قلبى على مغناه مقصورا
وفى طريق الهوى قد راح مسحورا
بكم غدا لتجلى (الهوى) طورا
يوم الوداع جعلت القلب منحورا
ان لم أنادم من (صيباى) مشكورا

وقال وبعث بها إلى صيبا لوالده من مصر :

أنتك بروق ما أراها لوامعا تضىء بدوراً أوشموسا طوالعا
 أم النور من صيبا سرى متألقا فحيا فؤادا كان بالحلب والعا
 ونفحة ود مابدت بأريجها تفوح عبيرا ظل في الكون ذاتعا
 أجتنا من ساكنى السفح إتنى على حبكم الفيت قلبى مطاوعا
 وعن عهدكم ماقط أصبحت ساليا وتباً لمن يسلو الهوى والمرباعا

وقال العلامة الشيخ عبدالرحمن القديى في سنة ١٢٣٠هـ :

الأحى حى الرشد من ساكنى صيبا وبلغهم شوق العميد إلى اللقيا

وقال العلامة الشيخ محمد ابراهيم الحشيري سنة ١٢٣٠هـ :

سرى برق نجد فاستضاءت منازلها ومن نحو صيبا قد تشأن زواجها
 فأعجب له من ضاحك قد بكت له سواكب مزن قد هطلن هواطله
 فحرك شوقا لاعجا في جوانحي وهيم قلبا هيجته بلباله

وقال الشيخ عبدالعزيز بن محمد الغامدى في سنة ١٣٢٩ هـ :

وقل عفا الله عن (صيبا) وساكنها وإن يديم العالى في مساكنها
 مادام يقرأ دوما في أمانها قول الذى عز عن ضد وتقسيس

وقال محمد العقيلي :

في شط صيبا وتحت (السدر) و (الطنب) مرأى من الحسن والابداع والعجب
 زمردى الحواشى حيثما نظرت عيناك منه بدا في منظر رغب
 حيث الطبيعة لم تعبث بفطرتها يد المشذب في كل شكل من اللعب
 بين المزارع حيث الأرض قد لبست من سندس حلة فينانة الهدب
 بين المروج غداة الطل باكرها مكللا هامة الأغصان والعذب

في ضفة الوادى حيث الشط تربته (حصباء در على أرض من الذهب)
 والماء يطفح قد طمّت غواربه شم الروابى والآكام والكثب
 ينساب كـ (الصل) في أحشاء مخضلة موشية بطراز الزهر والعشب
 تقلدت منه (صيبا) عقد غانية في جيد مشرقة الأطواق واللب

ياحبذا البدر قد فاضت أشعته على الغدير وماج الماء بالشهب

وقد بدا من خلال الغيم مؤثقا على الهضاب وبين الحزن والسهب
يمجّ ذائب (ماس) من أشعته في لجة الواد أو ذوب من اللهب

* * *

وغابة (الصدر) تبدو في جلالتها شاء سامقة الأفنان كالقنب
من كل عارية الأسواق كاسية أضفت على وجهها سترا من الحجب
تقنعت بصفيق الحز واشتملت مطارفاً من نسيج الغيث والسحب

* * *

والشمس من خلل الأغصان ناظرة كليله الطرف في دل وفي غضب
فاضت أشعتها كالتمر ذائبة على نثر دموع الطل في القصب
يذرى النسيم جناناً من معاطفها يحكي سقيط دموع (الخرد) العُرب

(حرف الضاد)

ضمّد :

يطلق على الوادى المعروف على وجه العموم كما يطلق على البلدة الرئيسية فيه
قال الراجز :

واهأ لقوم غالم صرف الردى والتحقوا بـ (ضمّد) أو بـ (صدا)

عتود :

من أودية شمال منطقتنا ويقول ابن دريد أنه لا يعرف على وزن فعول إلا (عتود)
و (خروج) ويقول بعضهم يوجد غير ذلك قال ابن مقبل :

جطوسا به الشم الطوال كأنهم أسود بـ (ترج) أو أسود بـ (عتودا)

عشر :

يطلق في التاريخ على مخلاف يمتد من شمال صيبا إلى حمضه ، كما كان يطلق على مدينة
تاريخية نسبت إلى مخلافها أوالمخلاف المذكور اليها - راجع صفحة ١٥٤ - ١٥٩ من كتابنا
(المعجم الجغرافى لمنطقة جازان) .

قال الشاعر :

ليث به (عثر) يصطاد الرجال إذا ما القرن كذب عن أقرانه صدقا
وقال عروة بن الورد :

تبغاني الأعداء إما الى دم وإما عرض الساعدين مصدراً
يظل الالباء ساقطاً فوق متنه له العدو القصوى إذا القرن أصحرا
كأن خوار الرعد رز زئيره من اللاء يسكن الغريف به (عثرا)

العداية :

قرية من ضواحي مدينة صبيا . قال عمار بن الحسن الحدقي المعروف باليمنى :
قبرل (يحى) بأكناف (العداية) لم تؤنسه أحداث أبانى وأجدادى

عكوة عكاد :

عكوة جبل مشهور شرق مدينة صبيا ، ورد اسمه في نقش أثرى للملك السبئي
(شعر) يهرش سنة ٢٧٦ ق . م . أما عكاد فلا يعرف - في الوقت الحاضر - جبل بهذا الاسم
حول جبل عكوة أو في مستوى ارتفاعه بالنسبة إلى جبال السهول ، وإنما يوجد على مائة كيلا
شمالا جبلان صغيران يسميان العكادين .

قال الراجز :

إذا رأيت جبلى . عكاد وعكوتين من مكان باد
فابشرى ياعين بالرقاد

وقال الشاعر ابن هتميل :

إذا ذكرت في سفح (عكوة) خيمة شأى البرق سبقا معجها ووجيفها

العميم :

موضع خلده الشاعر ابن هتميل فظل يتألق في سماء الادب ويتردد اسمه على لسان
الشعر منذ ثمانمائة سنة من احواء رسمه ودثور مكانه ، وقد حدثنى الشيخ أحمد بن حسن
عاكشى ، أن العميم كان يطلق على دمنة فيما بين قرية (خضيرة) وبلدة (ضمد) .

وأيضاً يوجد واد من روافد وادى صيبا اسمه (عمم) يلتقى بالفرع الثانى لوادى صيبا شرق المكان المعروف بـ (المجمع) ولا نستطيع الجزم هل هو (الدمنة المندثرة) أو أنه اسم ذلك الوادى بعد أن لحقه شئ من التحريف .

قال الشاعر ابن هتيمل مخاطباً فتاة أحلامه أوعروس شعره :

سقى (العميم) حيا الغمام فلم تزل مشتقة رياه من رياك
وقال :

لعل الريح إن هبت هبوا وإن عبرت شمالا أو جنوبا
تسوق الى (العميم) من الغواذى غنائم كى تشق بها الجيوبا
وتحمل من شميم الريح نثرا يكون نسيمه للطيب طيبا
وما أرق قوله مستفهما عن ذلك الموضع الرغيب .

عسى لك عن خيام الغور علم فخيرنا بمن سكن الخياما
وهل شيخ (العميم) قيس تيهأ ذوائب شيخه تسقى الغماما

وما أعذب قوله وهو يستسقى الغيث لبانتى العميم وليس بدعا أن يستسقى الشاعر الغيث لمواطن حبه ومراتع لوه وإنما الغريب أن يطلب ذلك ولومن دمه فلننظر إلى قوله مناديا :

فيا بانتى سفح (العميم) سقاكما ولو من دمسى - يا باتنان غمام
كأن قوام (المالكية) فيكما هذى قوام ، أولئك قوام

وقد جاء هنا بعكس التشبيه فبدلاً من أن يشبه قوام حبيبته بالبان شبه البان بقوامها وهذا كقول (ذى الرمة) :

(ورمل كأوراق العذارى قطعته)

ولنختم ما أوردناه عن (العميم) بهذا التحذير لذلك الشاعر وأعتقد أنه تحذير بعد تجربة قاسية .

اياك ، اياك (العميم) فانه ضريت^(١) جآزره بصيد أسوده

(١) من الضراوة : يقال : أسد ضار .

عوسجة :

قال ابن هتيمل :

ولاسلوت - وأرض الله واسعة بأهل (عوسجة) عن أهل (نجران)
ونجران هي بالطبع غير (نجران) المعروفة في التاريخ والتي هي جزء من وطننا السعودي
وإنما هو اسم كان يطلق على قرية من قرى ضمد بنيت على أنقاضها قرية مختارة ضمد .

الغريف :

يطلق اسم الغريف على عدد من الأماكن منها (الغريف) في جهة (الحصن) من
بيش و (الغريف) قرية حول (المحلة) كما يطلق أيضا على موضع شرقي جبل عكوة .
قال الشاعر ابن هتيمل يمدح عامل الملك المظفر :

فنفيت منها الخالعين وقد خلا منها (نمازة) و (الغريف) و (عتود)

غوان :

هو وادي غوان الذي مجراه جنوب قرية (المحلة)

قال ابن هتيمل :

وهم أعدموا أرض السحان فليته إلى أن خلا (غونها) و (غريفها)

(حرف الفاء)

الفلجيين :

على صيغة المثني ، موضع نقدر أنه في جهة (ضمد) موطن الشاعر ابن هتيمل الذي
يقول فيه :

وبسقط (الفلجيين) دار لم تزل عبق النسيم يهب لي ذكراها
بكرت لها مرضى الرياح وواصلت نطف الغمام رواحها وسراها

وهل ما هو أفعّل في نفس المحبّ الوهّان من النسيم العليل المشبع بالشذى العاطر في الجو
الغائم البليل ؟

وقال :

ويسقط (الفلجّين) دار لم تزل رسم الصباة من فؤادى مذعفا
محّت الرياح طولوه فكأنما أبقيّن من زبر الأوائل مصحفا

فيفاء :

الجليل المعروف في ربوع منطقة جازان ويطلق عليه اسم لبنان تهامة . قال الشاعر
صلاح بن عبدالحالق جحاف القرن الحادى عشر :

فتحتها عناية الله ذى الملك وتصميم همة قعساء
قلعة في الساء لا يرقّوها غير فتخاء لقوة شغواء
هو أعلى من حصن كيفاء شأناً أين فيفا في الحسن من كيفاء

وقال الشاعر الفيّفى المعاصر على بن حسن الفيّفى :

أنظر لفيفا روضة خضراء مثمرة الحقول
تختال في تيه ، وتزهو ، بالزهور وبالحميل
بمروجها الخضراء بالماء القراح السلسيل
بحدائق الليمون بالرمح ، بالظل الظليل
بمائل قد طوقت (فيفاء) في عرض وطول
بالماء منهمرا يوشوشه النسيم مع الأصيل
ياروضة خضراء مال ك ، في الجزيرة من مثيل

* * *

وقال الشاعر محمد السنوسى :

متحف من أشعة وظلال في اطار من نظرة واخضلال
سابع في القضاء يغمره الندى ، بفيض من السنا والجلال
صنعة المبدع المصور جل الله ، ربى رب العلى والكمال

جبل تعشق النجوم بحاليه
 مشرب إلى السماء برأس
 أخضر السفح أزهر السطح مصد
 ولتلك الذرى الموشاة بالزهر
 ولتلك الربى يرف شذاها
 ولذاك السحاب والماء يجري
 سحر كلها نهار وليل
 به ، وتصبو إلى ذراه العوالى
 صلف فى شموخه متعالى
 حول ، الحواشى زاهى الربى والتلال
 ر ، نظيرا وبالشمار حوال
 بعير الصبا ونفح الشمال
 من خلال الصخور جرى الصلال
 بالأيامه ، ويا ليليالى

* * *

وقال الشاعر محمد العقيلي :

(فيفاء) هل لى بأن أبطوك للفكر فى معرض الفن كالرسم للصور

* * *

إلى أن يقول :

طود يتاغى النجوم الزهر قد كسيت
 مجلل الغيم أدنى هامها وبها
 دنيا من الأمل الخلاب سافرة
 وروضة من رياض الخلد قد برزت
 تآزرت بأثيث الثبت واتشحت
 أرجاؤه بوريف الظل والشجر
 تبدو الطبيعة فى دل وفى خفر
 عن المفاتن تستهوى نهى البشر
 إلى الوجود بأبهى الحسن والصور
 أزهى الحلى لها من يانع الثمر

* * *

ياحبذا ليلها والشهب قد سفرت
 والبدر يرسل من اشعاعه ألقاً
 وللتناسم مابين المروج - شذاً ..
 وللندى خضل تزهو الغصون به
 وللمياه خرير من مسارها
 وللغصون خفيف خافت همست
 عنها الغيوم تناجى رائق الزهر
 على الجداول والانهار والغدر
 معطر، كعبير المسك فى الطرر
 يصوغه البدر أسطافاً من الدرر
 جس الأنامل قد مرت على الوتر
 فى مسمع الليل همس الخائف الحذر

* * *

وجبذا مرجها والشمس قد سطعت
 وللظلال انسجام فى خمانها
 دنيا تلسوح بها شتى المحاسن بل
 أضواؤها فى مجالى دوحها والنضر
 على حفاى ضفاف الماء والشجر
 لوح يروئك منه أبدع الصور

القعيساء :

موضع في جهة الحسيني معروف بهذا الأسم إلى الآن :

قال القاسم بن علي الذروري :

حبذا أرض (القعيسا) وطني وليلات بها ما أطيها
وربي البثرين من قبلهما وزلال ، بها ما أعذا
* * *

القهر :

ذلك الجبل الأشم الصعب المرتقى في بلاد قبيلة (الريث) من قبائل منطقتنا .

قال الشاعر السنوسي :

قهر (القهر) غازيا ومغيرا وأذل العصاة والأشرارا
جبل شامخ منيف يرى الأرض بعد ين ، يزور عنها ازورارا ...
* * *

وقال الشاعر العقيلي :

تأمل في سمو (القهر) وانظر جلالاتها لم يحسن هامه
تفوت الريح قمته علوا ويعى النجم أن يعلو سنامه

قوا :

قرية غرب بلدة الخوبة ، وقوا و (السلب) و (خمعة) و (الجوى) و (السودة)
أرياف جميلة تكون في فصلى الحريف والربيع من أحسن البقاع في الجنوب الشرقي من
منطقتنا ، فلا يشاهد المرء إلا السيول الدفاقة والغدران الرقاقة وتكتسى الأرض حلة خضراء
من الأعشاب - العطرية والرياحين العبة والمراعى الفضة والجو الساحر والأفق الشاعر .
قال الشاعر العقيلي مسجلا انطباعاته ومجسدا مشاعره عنها في إحدى رحلاته :

شذى يتعالى بالتجلة أو شذا توضع من (فيفا) عبرا ومن (عكوا)
ورن بها (جازان) علوية الشذا سهاوية الأنفاس قدسية التجوى
لها ومضات البرق في كل مطلع سطوعاً ، وصوت الرعد مرتججاً دوى
وأنسام أزهار الفرداس نفحة على الأفق المخضلل والمنظر الأحوى

كَانَ نَسِيمَ (السَّلْبِ) يَسْحَبُ رِدْءَهُ زَكِيًّا ، عَلَى الدَّوْحِ الْمَهْدِلِ مِنْ (قَوًّا)
وَيَذْكِيهِ مَرَجَ (الدُّخْنِ) مِنْ صَيْرَانِهِ الْمَـ حَطَرٍ ، فِي سَهْلٍ « خَمِيعة » وَ « الْجَوَا »

* * *

وَأُودِيَةِ غَنَاءَ زَانَ ضَفَافِهَا خَائِلَ نَافَتِ فَوْقَ شَطَائِنِهَا قَتَوَا
تَخَاصِرُ أَكْكَافَ الرُّوَابِي وَتَنْثَنِي تَعَانِقُ لِلْأَكَامِ وَالِدُوحِ وَالذُّوَا
وَطَلَعَ كَأَشْبَاحِ الْأَسَاطِيرِ فِي الدَّجَى وَفِي النُّورِ بَحْرَ مَاجٍ مِنْ خُضْرَةٍ رَغَوَا
يَطْلُ عَلَى زَرْقِ الْغَيُولِ كَأَنَّهَا مَرَايَا تَطْرِيهَا الْأَزَاهِيرُ وَالنُّوَا

* * *

بِعَتْنَقِ الْحَوْذَانِ وَالشَّيْخِ دُوشِ^(١) يَمِيسُ عَلَى (الْوَزَابِ) قَدْ ظَلَلَ (الْفَغْوَا)
مَلَاعِبَ أَفْرَاسِ الْجَيَادِ وَمُنْتَدَى الْبِـ طُطُولَاتٍ فِي عَهْدِ الْفَتَوَةِ وَالسُّطُوَا

* * *

مَرَانِي مِنَ الْحَسَنِ الْبَدِيعِ تَرَاقَصَتْ عَلَى السَّنْدَسِ الْمَخْضَرِ وَالْمَنْبَعِ الْأُرْوَى
جَلَّتْهَا يَدُ الْبَدِيعِ أُرُوعَ مُشْهَدًا مِنَ الرُّوْضَةِ الْغَنَاءِ وَالْفَغَادَةِ الْجُلُوَى
بِلَابِلِهَا صَدَاحَةً وَيَمَامِهَا مَجْنَحَةَ الْأَنْتِغَامِ رِفَافَةً شَدُوا

* * *

(حرف اللام)

ليه :

وَادٍ مِنْ أُودِيَةِ جَنُوبِ مَنْطَقَتِنَا قَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ هَتِمْلِ :

أَرَاكَ تَتَأَسَّيْتَ الْخُرُوجَ وَلَمْ تَعُدْ إِلَيْهِ فَجَهَّزْ لِلْخُرُوجِ وَشُمِرْ
فَمَا دُونَ (حَلَى) غَيْرَ مَادُونِ لِيَةِ وَلَادُونِ (بِيَشِ) غَيْرَ مَادُونِ تَعَشِرْ

(حرف الميم)

المخلاف السلياني :

هُوَ الْأَسْمُ التَّارِيخِيُّ لِمَنْطَقَةِ جَازَانَ ، رَاجِعَ صَفْحَةُ ٨٠ جُزْءَ « ١ » مِنْ كِتَابِ (الْمَخْلَافِ
السَّليَانِي) وَقد تَرَدَّدَ كَثِيرًا فِي أَشْعَارِ الشَّاعِرِ ابْنِ هَتِمْلِ وَغَيْرِهِ .

(١) الدُّوشُ وَالْوَزَابُ : مِنْ أَصْنَافِ الْحَبِيقِ وَالْفَغْوُ زَهْرُ شَجَرِ الْخَنَاءِ .

قال الشاعر ابن هتميل :

إن ضاق بي وطني (المخلاف) أوجعت
أهلوه حتى ففى الآفاق متع
وقال :

أغرى به الأعداء فى (المخلاف) من
أغرى وأرجف منهم من أرجفا
وقال : يخاطب أحد هاشمى المخلاف من السلجانيين .

وارحم سلجان العريضة انها
أمت ذوائبها نواكس خضعا
إنى لإعلم أن سيخرجها من
من (المخلاف) مخرج قومهم من (ينبعا)
وقال :

خل أهل المخلاف عنك فـ
قد خلى (القتادات) (ينبعا) و (الحجازا)
وقال :

تأمر فى قرى (المخلاف) لما
تولى فى زبيد أو (فشال)
وطن الحرب أكلت زبرياج
وشرب الخمر بالماء الزلال
وقال الشاعر منصور بن سحبان (القرن السابع الهجرى) :

ولا يغرك بعدك فالليالى
بما ترجو وما تخشى حبالى
فبعد هجاء (مخلاف بن طرف)
فلس لـ (مكة) ترجو وصالا

وقال الشاعر العقيلي :

إليك أبا عبد الله سيكة
ها خلجات الروح فى كل خافق
يردها (المخلاف) أنشودة سمع
تحيل ضباب الدجن من نورها صحوا
ونشوة أقداح الرحيق لمن يروى
يغنى بها ما بين (فاس) إلى (نزوى)

المطلع :

كان قبل عام ١٣٦٥ المدخل الرئيسى لمدينة (جازان) وكان يبعد عن العمران بنحو ستائة
متر تقريبا ، فأصبح - بعد ذلك - داخل العمران .

قال الشاعر محمد العقيلي في عام ١٣٦٣ :

قف بالمطلع وقوفاً ملؤه الفكر
في طلعة الشمس والآفاق ساطعة
وميل قليلا إلى ذات اليمين ترى
في ظل سامقة الأرجاء مشرفة
والشمس ترسل من علياء مطلعها
والشط يطفح منسابا على دعة
والأرض مخضلة هفت نساتها
تلك الطبيعة في أجلى مظاهرها

* * *

واستلهم الشعر يأتي القول يتدر
أو الأصيل وقرص الشمس ينحدر
مرأى تكاد له الأبواب تنبهر
على السهول ووجه الكون يزدهر
شعاع نور على الأمواج ينكسر
يمجد الوجه يستدنى ويندحر
والآل مضطرب الأحشاء منتشر
خلاصة دونها الأفهام تنحسر

المنجارية - الخندق - البيبان - هاله - السلام - الروان - الغرا - بعلول - صيبا :

معالم معروفة على الطريق التاريخي بين (جازان) وصيبا وقد تعدل الطريق بأسباب
خط الأسفلت الجديد - لطريق (جازان) (عسير) (الطائف) تعدل شرقاً عن الطريق الأول
بنحو خمسة أكبال - تقريبا - وفي الطريق الأول معالم لعبت دورها في تاريخ المنطقة وقد تنسى
تلك المعالم مع مرور الزمن وتأتى الأجيال المستتيرة فلا تجد ما يهديها إليها الا بعد العناء
 والبحث ، وهما نحن ولم تمض على تعديل الطريق إلا ست سنوات وبعض الناشئين قد
لا يعرفها ، وقد سجل الشاعر العقيلي انطباعاته عنها في رحلة قبل عشرين عاما في سيارة
والسيارات نادرة لدينا في ذلك التاريخ قال :

ولما حان وقت العصر سرنا
فجاز (الخندق) المعروف وثبا
وفي (البيبان) هب يسف ربحا
ومر من (السلام) مرور نجم
وأسرع في (الروان) فلن ترى
وجاز على (الغرا) في لمح طرف
ولما ظل من (بعلول) يجرى
وأشرفنا على سهل فسيح
بدت صيبا توهج في سناها

على (عجل) يسير بنا ابتدارا
ولد (المنجارية) انحدر انحدارا
فجاز بـ (هالة) كالطير طارا
هوى من أفقه العالي شرارا
من كثافة جرمه إلا غيارا
كومض البرق يستعر استعارا
وشاهدنا المنازل والديارا
كأن الغيث البسه إزارا
فنلمح من تألقها منارا

(حرف النون)

نجران :

بالطبع هو غير وادى نجران المشهور في التاريخ بل نجران هذا هو بلد الشاعر (ابن هتيمل) من قرى وادى (ضمد) وقد دثر ذلك البلد وأقيمت على أنقاضه قرية (مختارة) راجع صفحة ٢٢٣ من كتاب المعجم الجغرافى لمنطقة جازان .

قال الشاعر ابن هتيمل :

أيقبح فى (نجران) من لا يحمل عليه . عند البيع فلس
يلجلج نعمتى حنك وسن ويمضغ جلدتى ناب وخرس

نجران :

على اسم سابقه اسم قصر بناه الأمير الحسين بن على بن حيدر الخيراتى فى شبال أبى عريش سنة ١٢٥٧ هـ .

قال فى وصفه العلامة الحسن بن احمد عاكش :

(هو حصن حصين وعلم شامخ العرين ، نسيم أعالیه سجسج ومصباح علاليه من قناديل المجرة تسرج) .

وقال العلامة محمد المساوى :

عليك سلام الله ماهبت الصبا على منزل يصبى الشيوخ كما يصبى
أردت به (نجران) دار إماننا حميد المساعى من له خالص الحب

وقال العلامة عاكش :

سقى تربة (نجران) فيها مبكر من المزن يسقى سوحها هاطل السحب
ففى سوح (نجران الجديد) مراتع من الأنس تنفى للهموم من القلب

وقال مؤرخنا :

وإذا سمى (نجران) فقد صار حقاً فى المبانى مبتكر

وانتهى في طالع الخير لنا وعلى سمك المعالي قد ظهر
فلذا (نجران) بالعز سها وله التاريخ عز بظفر
نخلان :

واد معروف مجراه شمال صبيا بنحو ستة أميال تقريبا . قال الشاعر أبودهل الجمحي
أن تغد من منقل نخلان مرتحلا بين من اليمن المعروف والوجود
وقال الأمير الشاعر القاسم بن علي الذرؤى :

لم يزل يشواق نخلان وإن . . قدم العهد وهوى الكتبا
ما جرى ذكر المغانى في ربي ضبرات الشط الا انتحبا
هائم القلب كتيب كنف لم ير السلوان عنكم مذهبا
ليت شعري بعدنا هل طنبوا بربي (نخلان) بعدى طنبا
ونرى الحسى الذى كنا وهم جيرة بالشام أيام الصبا
* * *

(حرف الواو)

الواسط :

قرية من قرى وادى ضمد بين قريتي (المحلة) و (ملقوطة) وقد صدحت قيشارة
الشاعر ابن هتيمل عنها بأعذب الشيد وأرق الترجيع فقال :

هل يشفعان الى الصبا فيمر في (دمن) بايمن (واسط) أدراس
فلعل أنفاس النسيم ويرده يطفئ حرارة هذه الأنفاس
وقال :

وهل لكم علم بدارة (واسط) فأنشدكم عن عهدكم بالمعاهد
ومن المرجح أن كثرة الاستفهام دليل حرارة الاشتياق .

وقال :

ما أنصفتك الصحب ليلة (واسط)
أو مارأيت منازل ابنة مالك
جعلت فؤادك موقداً للموقد
وعدتك ذات الريط وهى مليه
وتجليت ورق الشباب فلم تدع
جدا ، لكل مقيم متجلد

* * *

وقال :

هل الأثلاث اللاء غريبى واسط
نواعم خضر ما بين ذبول
وهل هن غضات كأن فروعها
فروع العذارى ظلهن ظليل
فقد طالما أمست وأضحت ودوحها
مبيت لفرزان الحمى ومقيل

وأشهد أنه استفهام يذيب الوجدان ويهيج الأشجان لمن عرف ذلك المكان الرغيب ولازال الأثل مانلا في غربى القرية يتوارث الخلود وصيرورة البقاء بأجياله المتلاحقة وفسائله المتتابعة منذ ثمانمائة سنة أما فتيات الحمى فقد شغلن التعليم والدرس في عهد نهضتنا الصاعدة عن حياة اللهو البرى في ذلك العهد السحيق .

أيها السادة الأجلاء . .

لقد شغلت وقتكم الثمين ، بما أنتم أعرف به منى وقبل أن أختتم محاضرتى اسمحوا لى أن أحيى (جزيرتنا العربية) بقصيدة بعنوان (شبه الجزيرة العربية ويحارها) مستوحاة من خارتتها المجسمة وقد تكون من أول القصائد التى أنشئت في موضوعها :

(شبه الجزيرة) منعة و بناء وحى العروبة ، منبراً ولواء
وفضاء أرض قد تالق وازدهى أفقاً يشع رسالة وضياء
أرنو اليك فأستشف جلاله شفاء توحى العزة القساء
أعتر بالماضى العظيم وأنشئ أملا بات يفرع الجوزاء

* * *

أرضاً على التاريخ من أمجادها عبق يردده الزمان ثناء
خفقت بأعلام الفتوح فمدت أمماً وعممت الوجود رخاء
حملت مصابيح الحضارة للورى تبنى الشعوب وتنتشر الآراء

* * *

تتوسدين ذراعاً أحمر زاهر
متلاليء الأمواج في رآد الضحي
يرتادُ منه اللحظ أصفى زرقة
كقطيفة زرقاء قد نثرت بها
يختال بين شواطئ مسحورة

* * *

هام المحيط بها - وهاب دنوها
فأحاطها من ساعديه وضمها
غرست لها المرجان كفً وانبرت

* * *

يلتف حولك كالسوار ويتثنى
نفساً تهيجه الرياح إذا زفت
يلتف كالأهداب زان فتونها
حى (الخليج) وحى بحرأ مأؤه
حيث (المعادن) والكنوز دفيئة

* * *

بحر بأخيلة الجبال شطوطه
وبه ليالى (الشرق) حاملة السنا
وروى من الأحلام داعبها المنى
تنفس الأزهار ريا لحنها
شفافة الأسحار عاطرة الهوا
يتطلع النخل المتيق بشطها

ولنكتف بهذا القدر من القصيدة حرصاً على وقتكم الثمين وتقديراً لصغائكم الرصين .
من ملل التطويل .

وختاماً أتقدم بخالص الشكر لجامعة الملك عبدالعزيز لدعوتها الكريمة ولديريها الدكتور محمد
عبدە يمانى ولعميد كلية الآداب - الدكتور محمد زيان عمر رئيس لجنة إعداد المؤتمر كما أكرر
شكرى لكم جميعاً على فضل إصغائكم ورحمة الله وبركاته .

مراجع البحث لمحاضرة الأماكن الجغرافية لمنطقة جازان

اسم المؤلف	اسم الكتاب
ياقوت الحموى	معجم البلدان
عمارة اليمنى	ديوان عمارة مخطوط
القاسم بن هتيمل	ديوان شعر
الجراح بن ساجر	ديوان شعر
محمد بن أحمد العقيلي	المعجم الجغرافى لمنطقة جازان
محمد بن أحمد العقيلي	ديوان الانغام المضيئة .
محمد بن على السنوسى	ديوان القلايد
محمد بن على السنوسى	ديوان الأغاريد
حسن بن على الفيفى	ديوان أجراص
البكرى	معجم ما استعجم
محمد بن أحمد العقيلي	ديوان السلطانين تحقيق ودراسة وتحليل
الأصفهاني	الأغاني
عبد الرحيم البرعى	ديوان شعر
اسماعيل الوشلى	نشر الثناء الحسن فى تاريخ سادة اليمن
بأقلام جماعة من رجال العهد الادريسي	مخطوط
ابن بليهد	مجموعة ذات قيمة أدبية تحتوى
خلاصة المسجد فى دولة محمد بن أحمد	على أشعار الامام الادريسي ومذائحه
صفة جزيرة العرب	صحيح الأخبار
	عبد الرحمن البهكلي .
	الهمدانى .

مؤرخو منطقة جازان

المحاضرة التي ألقيت في مؤتمر مؤرخي الجزيرة العربية
المنعقد في جامعة الرياض من ٥ - ١٠ جمادى الأولى ١٣٩٧هـ

مؤرخو المخلاف السليمانى (منطقة جازان)^(١)

يصعد بدء ما دون من التاريخ الى قبل ما يقارب ستة الاف سنة ، ويبدأ هذا التدوين فى الشرق على وجه الخصوص ، وتدور عجلة الزمان ويأتى ابو التاريخ (هيرودوتس) الذى عاش قبل خمسة وعشرين قرنا ، ويدون معلوماته وملاحظاته التى كسبها فى رحلاته فى العالم المعروف فى عصره فتكون أول موسوعة تاريخية بقدر ما سمحت به الرؤيا الفكرية وتوصل اليه الفهم الانسانى .

وتلاه معاصره (توكيد يدس) الذى خطا بالتاريخ العلمى خطوة متقدمة ، وتشيع حضارة اليونان وتبزغ الحضارة الرومانية ويبرز مؤرخوها فيسجلوا نشأة روما وتكوينها الحضارى والاجامى ثم حروبها مع (قرطاج) وغيرها ثم فتوحاتها العظيمة واباطرتها وقوادها الى غير ذلك .

وجاء الاسلام بهديه الساطع وضوئه الخالد وهديه القويم ، فغطى بفتوحاته اكبر رقعة من العالم القديم وبدأ فى أواخر القرن الثانى بتدوين تاريخه الحافل مستهلا بمغازى الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرته العظيمة وتلاها تدوين اكبر واسرع فتوح عرفها التاريخ وأروع انجازات شهدا الانسان .

ونبع مؤرخون على ذلك المستوى الرفيع كالبلاذرى والطبرى وابن الأثير وابن خلدون وغيرهم فسجلوا أسطع الصفحات وأخلد الأسفار فى تاريخ أمتهم ، وكل ما وصل الى علمهم من المعارف التاريخية للأمم الأخرى وكانوا بحق مؤرخين على مستوى الأمة الاسلامية لا فى

(١) المحاضرة التى ألقى فى مؤتمر مؤرخى الجزيرة العربية المنعقد فى جامعة الرياض بتاريخ ١٣٩٧/٥/٩هـ

حدود الفرق او الطائفية أو المذاهب بل حلّقوا في اجواء رفيعة عن التعصب القومي الضيق او الشعوبية المقيته الى افاق الانسانية ورحاب التسامح الاسلامي .

وتفننوا في علم التاريخ فجعلوا منه فروعا للتراجم العامة والخاصة بما يسمى (الطبقات) كطبقات النحاة والشافعية ، والمالكية ، والحنبلة والحنفية ، والأطباء وغيرهم .

أما في الغرب فمؤرخو ما قبل عصر النهضة معروفون ، وما بعدها فهم من الشهرة بمكان ، ومنهم (جين) الذي فصل تاريخ الدولة الرومانية تفصيلا رائعا ، بعد سقوطها بألف وثلاثمائة سنة ، ومن أسطعهم سمعة (ماکولی) و (کارليل) صاحب نظرية الأبطال ، وبرسكت الذي اعتنى عناية فائقة بتاريخ أمريكا القديم ، وغيرهم .

وإذا كان المؤرخون على مستوى العالم قليلين ، فان مؤرخي الأمم والشعوب والدول ليسوا بالقليلين ، وهناك من أرخ للمدن أو المناطق فأحاط بكل ما مرت به المدينة أو المنطقة من الأحداث والحوادث وما تقلبت فيه من الأمور ومتى نشأت تلك المدينة ومن مؤسسها ؟ ودورها في مسرح التاريخ بالنسبة إليها ثم الى البلاد أو المدن المجاورة لها ، ومن هذا النمط ، تأريخ الموصل ، وتأريخ بغداد ، وخطط المقریزی ، وتأريخ المدينة المنورة ، وتأريخ مكة المكرمة ، وغير ذلك .

ونجد في تأريخ المدن والمناطق من التوسع والعناية بتاريخ تلك المدينة أو القطر والتدقيق في أخباره ما لا نجده في التاريخ العام بالنسبة الى الأمة ، او الدولة .

فمؤرخو العالم تشغلهم قضايا العالم المصرية وتسجيل الحوادث العظام والانجازات الرائعة ، والنهضات البناءة والوہبات الجبارة ، والخطوات الحضارية التي دفعت الانسانية الى مراقى التقدم الخلاق والاسهامات الرائدة .

ومؤرخو الدول والشعوب ، يعتنون بما حققته تلك الدول أو الشعوب من الفتوحات ، والانتصارات ، وتوسع النفوذ ، وما قدمته لشعوبها من التطور البشرى ، والتطلع الحضارى ، والتقدم العلمى .

وكلا الفئتين لا تعير كبير عناية للحوادث المحلية ، والحروب القبلية والظروف الاجتماعية والمطامع الاقليمية ، والمنازعات الدعاوية ، والتسلطات الدولية على الامارات الصغيرة ، فهذه الاحوال ، تتناولها التواريخ المحلية وتتبسط فيها تواريخ المدن والمناطق .

ومن هذه المناطق التى حظيت بالعناية التاريخية ، ونىغ من أبنائها مؤرخون سجلوا أحداثها وقيدوا أوابد حوادثها . (المخلاف السليمانى) (منطقة جازان) الذى سنورد أسماء مؤرخيه فى هذا البحث .

أن التاريخ من بدء تسجيله حمل بين سطوره رسالة انسانية هى تعريف قراثة باحوال الأمم وتاريخهم الاجتماعى والسياسى وتطورهم الحضارى . . والانسان بطبيعته صديق ما يعرف ، ويدعو الى التعايش ، فأساس حسن التفاهم هو معرفة البعض ببعض ومع ذلك فهو مدرسة رائدة ، وتجربة نافعة ، وعظة صالحة ، يستفيد الحاضر فيها من الماضى .

ان الماضى ليس مواتا عفى عليه الفنى ، وانقطعت صلته بالحاضر ، بل ان للماضى حياته المعنوية ، وتأثيره الأدبى ، وهل نعيش نحن - بعد مشيئة الله - إلا على هدى الماضى وتجاربه المكتسبة ، وعاداته وتقاليده الموروثة ، بل لا يقتصر تأثير الماضى على الأجيال الحاضرة ، بل يتعدى تأثيره حتى على الأجيال التى لم تر النور .

ان جريان نهر الحياة يبقى من طمى تجاربه الانسانية ما ينفع من بعده وكلما كان التاريخ شاملا وانسانيا كان - باذن الله - انفع لتطور الحياة وتقدمها الحضارى ورقبها الانسانى .

ان قسم التاريخ فى جامعة الرياض الفتية ، قرر فى منهج ندوته التى سيقمها لدراسة تاريخ جزيرتنا العربية ستة مواضيع ، وجعل للمشارك الاختيار فى موضوع منها او اكثر من موضوع ، وقد اخترت ان اقوم بالمادة الأولى عن مؤرخى الجزء الجنوبى من مملكتنا العربية السعودية ، وقد فسترت ذلك بقولها : (ويقصد بهم أولئك المؤرخون من القدامى والمحدثين ، الذين ألفوا كتابا أو اكثر ، أو أى موضوع اخر له علاقة بهذا الباب) .

ويسعدنى ان اتقدم لهذه الندوة بالبحث التالى وهو :

مؤرخو (المخلاف السليمانى) منطقة جازان .

واهم مراجع تاريخه ومؤرخيه :

١ - (ابو محمد الحسن بن أحمد الهمدانى) المتوفى سنة ٣٣٤ هـ كتاب صفة جزيرة العرب للهمدانى :

من الكتب التى تزود الباحث بذخيرة ثمينة من المعلومات القيمة عن أقاليم شبه الجزيرة

العربية ، شالها وجنوبها وشرقها وغربها ، قل ان نجدها في كتاب ، ومن تلك الأقاليم منطقة جازان التي كانت في عصرها تتألف من مخلافين ، منطقتين .

(١) مخلاف حكم ورثاسته في ال عبد الجد الذي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم عام الوفود في السنة العاشرة للهجرة باسلام قومه ، وحدوده من وادى جدلان جنوبا الى شمال صيبا .

(ب) مخلاف (عثر) وحدوده من شمال صيبا الى حمضة شمالا ورثاسته في قوم من بني مخزوم وفي سرار القرن الرابع وحد سليمان بن طرف - من ال عبد الجد المخلافين - باسم المخلاف السلياني نسبة الى اسمه وتقل عاصمته من مدينة (الخصوف) - على (وادى خلب) - الى مدينة عثر - على وادى بيش .

والحمداني تغمده الله بالرحمة والرضوان أجزل لنا المعلومات ، عن رياسة المنطقتين ، ومدنها ، وأديتها وبعض قراها . وان مسافة المخلاف حكم خمسة ايام .

٢ - عمارة بن الحسن الحدقي المشهور المتوفى سنة ٥٦٩ :

من أبناء منطقة جازان ، من بلدة تسمى الزرائب وقيل مرطان ، من قرايا وادى وساع المعروف بهذا الاسم في منطقتنا الى هذا التاريخ ، كان يعرف في جهته بالحدقي ورحل الى (زبيد) لطلب العلم فكان يعرف فيها بالفقيه ثم رحل الى عدن فشهر فيها بالفرضي ، وعندما رحل الى مصر واستوطنها شهر باليمنى .

وتاريخه المعروف بـ (المفيد) في تاريخ زبيد من المصادر المعروفة لتاريخ جنوب الجزيرة ، وورد فيه عن وطنه منطقة جازان ما يلقي الضوء على بعض تاريخها ، وقد استقى معلوماته من حقائق عايشها ومن رواة استفاد . منهم ومن تاريخ بنفس الاسم للملك جياش بن نجاح ملك زبيد وغيرها ، وتاريخ جياش يفيدنا الديع أنه في عصره كان نادر الوجود ، وعلى كل فقد حفظ لنا عمارة مضمون الكتاب في مؤلفه ، وهو اقصد تاريخ عمارة مصدر لكثير من المؤرخين مثل :

١ - الكامل لابن الأثير .

٢ - ابن سعيد .

٣ - ابن خلكان

٤ - عبد الرحمن الديبع

٥ - ابن خلدون

٦ - الخزرجى

٧ - ادريس صاحب عيون الأخبار

وغيرهم من المؤرخين .

وقد أفادنا عمارة بتوسع حدود المنطقة عما أورده الهمدانى ، بعد توحيد
المخلاف - طبعا - وأن مساحة المخلاف السليمانى مسيرة سبعة أيام وحدوده من (الشرجة)
جنوبا - الموسم - حاليا . الى (حلى بن يعقوب) شمالا . وأن أميره هو يحيى بن حمزة
الحسنى .

كما يفيدنا أن الطريقين الرئيسيين المؤديين من تريم فى حضرموت الى مكة المكرمة .
الطريق الساحلية ، والطريق الوسطى تمان عبر المخلاف السليمانى ويذكر مدنا وقرى على
الطريقين قد دثرت ، حققنا أغلبها .

راجع كتابنا المعجم الجغرافى .

٣ - على بن حسن الخزرجى المتوفى سنة ٨١٢ :

مؤلف كتاب العقود اللؤلؤية وغيره ، وفى كتاب العقود اللؤلؤية ، بعض اخبار متفرقة
وموجزة عن (المخلاف السليمانى) منطقة جازان .

٤ - يحيى بن أبى بكر العامرى الحرصى المتوفى سنة ٨٩٣ هـ

مؤلف كتاب غربال الزمان مخطوط ، أورد فيه نبذا من تاريخ المخلاف السليمانى .

٥ - عبد الرحمن الديبع الزبيدى المتوفى سنة ٩٤٤ هـ

مؤلف كتاب المفيد فى تاريخ زبيد ، وكتاب (قرة العيون فى أخبار اليمن الميمون) وقد
أورد فيها بعض حوادث المخلاف السليمانى .

٦ - أحمد بن مقبول الأسدى :

مؤلف كتاب الجواهر الحسان فى أخبار أبى عريش وجازان .

٧ - عبد الله بن علي النعمان : المتوفى في اواخر القرن الحادى عشر .

مؤلف كتاب العقيق الياىى فى حوادث ووفيات المخلاف السليانى ، وجعله ذىلا على كتاب غربال الزمان ، والعقيق . مخطوط فريد فى ما يقارب الخمسائة صفحة ، يشتمل على تاريخ ٣٥٠ سنة تقريبا من سنة ٧١٨ - ١٠٧٠ هـ . وأعتقد أنه يخط المؤلف نفسه ، وما سجله المؤلف قل ان تجده فى مصدر اخر ، وبغض النظر عن بعض الهنأة والتعصب المذهبى والمخطوط مرتب على السنين وهو يستقصى كل ما يتعلق بالمخلاف السليانى وامرانه وحوادثه ووفيات رجاله وعلائه ، كما يسجل الكوارث والظواهر الطبيعية من وقوع زلزال ، او عواصف وأعاصير وفيضانات وأوبئة ومجاعات وظهور المذنبات ، كما ياتى على ذكر المكابيل والموازين ، وأقيام المواد الغذائية .

كما يورد ما يصل الى علمه من أخبار خلافة بغداد ، وأخبار غزو الجراكسة لليمن والمخلاف السليانى وأخبار أمراء (حلى بن يعقوب) وأمراء مكة ، ودخول الأتراك الى تهامة اليمن ، وغير ذلك .

٨ - على بن عبد الرحمن البهكى :

مؤلف كتاب العقد المفصل بالعجائب والغرائب ، فى دولة الأمير احمد بن غالب ، مخطوط يسجل تاريخ فترة قصيرة مليئة بالحوادث الساخنة ، والأحداث المتفجرة ، بطلها أمير من أشراف مكة نزح على أثر انتزاع امارة مكة بعد نزاع بين ال بركات ، وال زيد فتوجه جنوبا راجيا مساعدة امام صنعاء ، ثم تولى امارة المخلاف واراد ان يطبق فيه اسلوبه الاستبدادى ففشلت سياسته فعاد الى الحجاز ، ويأتى ترتيب هذا الكتاب من الناحية التاريخية بعد كتاب العقيق الياىى .

٩ - عبد الرحمن بن حسن البهكى المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ :

مؤلف كتاب خلاصة العسجد فى أيام دولة الشريف (الأمير محمد بن احمد وهو من الحلقات المهمة فى تاريخ المنطقة ، يسجل تاريخ واحد وأربعين عاما هى مدة حكم هذا الأمير ، وقد مهد لذلك بمقدمة عن وصول جد الأمير من الحجاز الى المخلاف السليانى - منطقة جازان - ثم اورد كيفية تسلم الأمير الى مركز الامارة ، وما جرى فى عهده الى حين وفاته .

١٠ - أحمد بن محمد النازي الصبياني من رجال القرن الثاني عشر .

مؤلف كتاب السلاف في أخبار صيبا والمخلاف والكتاب يعتنى بأنساب أهل المنطقة ، ثم أخبار وحوادث الجهة ، وكان لدى نسخة مهترئة اعتز بها استعارها صديق عزيز ، وادعى فقدتها سامحه الله .

١١ - محمد بن اسماعيل الكبسي

من مؤرخي اليمن الشقيق ومؤلف كتاب اللطائف السنية في تاريخ الممالك اليمنية مخطوط من جزئين ، ولم يصل الى علمى انه طبع .

الفه لأحد الولاة الأتراك العثمانيين ممن يظهر ان له تعلقا بعلم التاريخ والأدب ، وقد توخى فيه الإيجاز والتركيز .

وقد تناول فيه بعض تاريخ (المخلاف السلياني) منطقة جازان بطريقة لا تخلو من الإيجاز ، ويعجبني فيه دقة ملاحظاته واعتداله في أحكامه بالنسبة الى نظرائه .

١٢ - عبد الرحمن بن حسن البهكلي - السابق ذكره :

مؤلف كتاب نزهة الظريف في حوادث دولة أبناء الشريف . والكتاب من سلسلة تواريخ المخلاف السلياني ويأتي ترتيبه بعد كتاب خلاصة المسجد للمؤلف نفسه .

١٣ - عبد الرحمن بن أحمد البهكلي المتوفى سنة ١٢٤٨ هـ :

مؤلف كتاب نفع العود بذكر دولة الشريف حمود ، وهو من المخطوطات المهمة بالنسبة الى تاريخنا الحاضر ، لاشتماله على تاريخ الدولة السعودية الأولى في جنوب الجزيرة وفي المخلاف السلياني ، وغزو محمد على لعسير والمخطوط مع تكملة لعاكش يسجل تاريخ ٢١ سنة - تقريبا - هي من أحفل السنوات بالحوادث ، وهي سلسلة تاريخ المخلاف السلياني ، ويأتي ترتيبه بعد كتاب نزهة الظريف .

١٤ - الحسن بن أحمد عاكش المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ :

مؤلف كتاب الديباج الخسرواني في ذكر ملوك المخلاف السلياني والكتاب من سلسلة حلقات تاريخ المخلاف السلياني ، وترتيبه الزمني يأتي بعد كتاب نفع العود .

والمخطوط يشتمل على بعض التفصيلات عن تاريخ حمود وعلى أخبار إمارة ابنه أحمد بن حمود وإخلافه مع وزير أبيه حسن بن خالد الحازمي ثم وصول خليل باشا والقائه القبض على أحمد بن حمود ، ثم أخبار خلفه على بن حيدر وابنه الحسين بن علي ، الى وصول توفيق باشا والقائه القبض على الحسين بن علي بن حيدر ومن ثم إرساله الى الأستانة .

١٥ - الشيخ عبد الله بن علي العمودي من المعمرين ومن رجال العهد الادريسي :

مؤلف كتاب اللالع الباني تناول فيه تاريخ اليمن وقد عرضه على الملك سعود رجاء الامر بطبعة فأحالة الى لجنة فلم توافق على طبعة فطلب الشيخ إعادة كتابه فأعيد إليه ، وقدمه بعد ارتقاء المرحوم الملك فيصل عرش المملكة رجاء طبعه فلم يحظ بذلك ، وأخيرا كما علمت أنه قدمه للملك فيصل فأعطاه مقابلته ثلاثة آلاف ريال .

١٦ - محمد بن أحمد العقيلي - صاحب هذه المحاضرة :

مؤلف كتاب (المخلاف السلياني) أو الجنوب في التاريخ ٣ أجزاء والكتاب معروف ومن الصعب أن يتحدث المرء عن نفسه ومن السخف أن يقرط كتابه .

جهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط

المحاضرة التي حاضرنا بها في المؤتمر الجغرافي الاسلامى الأول بالرياض

جهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط^(١)

سعادة الرئيس .. أيها السادة الأفاضل

قبل أن نشرع في الاشادة بمجهودات الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط وتوضيح أعمالهم الرائدة أستسمح حضرتكم ، في كلمة تمهيد ، أتطفل بها على علمكم الواسع ، في استعراض بعض أدوار تطور علم الجغرافيا لدى الأمم السالفة ، فان العلوم هي جهود مشتركة ، أسهمت فيها الأمم النابهة ، ذات المدنية والحضارات ، والرقى الفكرى اومهم - ان لم تكن شأنهم - الأمة الاسلامية ، وجهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط الاقليمي والعالمية أشهر من ان تحتاج الى إشادة ، فقد أنجبت الأمة الاسلامية ، شخصيات أضاءت دنيا العلم ، وأفاق الفكر ، وأنارت بمجهوداتها الخيرة مجاهل الأرض وأفاق الكون .

أنجبت رجالا وان كان قد غابوا بأجسادهم ، عن هذه الدنيا الفانية فانهم ما برحوا مادة إلهام ، ومثار إعجاب لدنيا العلم ، وإرث غنى لأمتهم ، فهم معين من الخبرة ، وفيض من التراث الانسانى الخالد .

ان الاسلام قدم للبشرية - بعد الهداية للدين القويم - ضياء خالدا من العلوم شاركت في التقدم الحضارى والرقى الانسانى ، وتنوير الانسان بما يقله ويحيط به في هذا الكوكب الأرضى .

ان الأعمال تختلف من حيث المنفعة ، والرؤيا الصحيحة ، والابداع المبتكر ، وإسعاد البشر ، وعماره الكون ، والتقدم الحضارى .

(١) حاضرت بها في المؤتمر الجغرافى الاسلامى الأول المتعقد في قاعة الملك فيصل بـ « الرياض » وكانت المحاضرة الثانية في اليوم الأول للمؤتمر ، وهو يوم الاحد الموافق ١٩/٢/٢٣ الموافق ٢٩/١/٢١ ونشرت في المجلد الثالث من كتاب المحاضرات ، عام ١٣٩٩ .

فالأمم تعتد بمن أنجبت ، من قادة ومصلحين ومبتكرين ، ومخترعين وجغرافيين ، ومؤرخين ، وأدباء وشعراء فهم مشاعل أضاءت دنيا الفكر وأسهموا في تقدم المعرفة والفنون .

ان الانسان ينتشر بقدرة الله فيمن حوله بتأثير أعماله الخيرة ، وعلومه النافعة وأفكاره النيرة ، منهم من ينتشر على مستوى أمته ، ومنهم من هو على مستوى العالم بأسره ، ومن الآخرين علماء الجغرافيين المسلمين الذين تأثر بهم الغرب في نهضته الحديثة وغيرهم من علماء المسلمين كابن الهيثم ، وابن سيناء ، وابن رشد ، وغيرهم .

ان العلماء المسلمين ومنهم الجغرافيون أعطوا من ذاتهم أكبر نصيب للعلوم ومنها الجغرافيا ، فقد أقبلوا أولا على الترجمة ، فلما نضجت معارفهم قاموا بالدراسة الميدانية والتطبيق العلمى ، والتمحيض والتدقيق العلمى .

ثم صنعوا الاصطرابات العربية ومختلف الآلات الفلكية والأرضية ، للمسح ومقاسات الارتفاع ، والمزاوِل ، والساعات والزوايا ، والمساطر ، وغيرها .

وانبرى فريق منهم للرحلات العلمية فى البر ، والبحر ، لتطبيق ما درسوه على الطبيعة ، واكتشافات المجهل وقياسات الدرجات والظل فى البلاد ودراسة أحوال الشعوب وعاداتها وتقاليدها ، ودياناتها ، وحيواناتها ونباتاتها ، ومعدها ، ولم يقفوا عند الجغرافيا الوصفية ، أو الفلكية ، بل تجاوزها الى الجغرافيا الطبيعية .

فقطعوا فى سبيل غاياتهم النبيلة ، المفاوز ، وجابوا القفار ، واجتازوا الموانع ، وامتنطوا لجح البحار ، يركبون غوارب الأمواج ، ومخاضات الأنهار غير حافلين بالمخاطر ، رغبة فى تطبيق ما عرفوه ، وتسجيل ما لم يصل الى علم من سبقهم ، مسطرين ملاحظاتهم على الاوائل مصححين أغلاط من سبقهم ، ورسم الخرائط على ضوء ذلك .

فى وقت كان الغرب يعيش فى دياجير الجهالة ، وهمجية التوحش ، حيث لا يوجد فى أوروبا بأسرها شئ من شعاع المعرفة ، اللهم ما يتناقله رجال الكهنوت خفية .

حضرة الرئيس .. أيها السادة الأفاضل :

ليس فى طاقتى الاحاطة ، ولا فى مقدرتى الشمول بمجهود الجغرافيين المسلمين فى رسم الخرائط ، وما حققوه من تقدم فى علم الجغرافيا ، وأنا سأشرع بمحاولتى المبصرة التى أسميها

محاضرة ، بقدر جهدى القاصر فى هذا المؤتمر الحافل الذى دعت اليه جامعة (الامام محمد بن سعود) والذى يعد الأول من نوعه فى جزيرتنا العربية - على ما أعلم - وتشتمل هذه الكلمة على :

- ١ - الجغرافيا قبل اليونان .
- ٢ - اليونان والجغرافيا .
- ٣ - الرومان والجغرافيا .
- ٤ - العرب والجغرافيا .
- ٥ - جهود الجغرافيين المسلمين فى رسم الخرائط .

وَأَسْأَلُ اللَّهَ التَّوْفِيقَ .

المعلومات الجغرافية قبل اليونان

يظهر وان كان لا يوجد الدليل - أن الفينيقيين هم أول من وضع أو أسهم ولو بوضع الخطوط الأولى فى علم الجغرافيا ، يهتدى الى ذلك من معرفة رحلاتهم البحرية ، ونشاطهم التجارى .

· فالفينيقيون هم من عرفوا بترويض البحار فى أسفار موسمية ، ومخر أنباج الأمواج ومسحهم الشواطىء ، جنة وذهابا ، واقتحموا الصعاب . واتخذوا من البحر الأبيض مجالا حيويا ، وقبله من الخليج العربى ، والبحر الأحمر ، قبل انتقالهم من الخليج الى لبنان ، وتسميتهم مدن مهجرهم الجديد بأسماء مدنهم فى الخليج ، ك (صور) و (الجليل) وغيرها . منذ ما يقارب خمسة وثلاثين قرنا .

كانت مدينة صور عاصمتهم وقاعدة تجارتهم ، يصلون اليها بمحاصيل أقطار العالم ، ومنتجات الدنيا ومن صور توزع على الأسواق تجاريا ، وتتداول اقتصاديا ، بين الهند وشمال أفريقيا ، وبين بلاد العرب السعيدة موطن البخور والطيب الى بلاد اليونان شمالا .

من فوائد تلك الرحلات ، ومن نتائج مغامرتهم الجريئة ، وأسفارهم التجارية الناجحة ، استفادوا علميا باختباراتهم وتجاربهم ، واقتصاديا بتبادل المنتجات وجلب السلع والعروض ، فأصبحوا دهاقين التجارة ، وسادة البحار .

فتمت معلوماتهم بخطوط المواصلات البحرية والمسالك العالمية ، وأحوال الأمم - المعروفة - آنذاك - ومعركة المدن - والمسافات بين البلدان ، وأنسب الفصول للأسفار ، ومواسم هبوب الرياح واتجاهاتها والاستدلال بمعرفة النجوم وغير ذلك .

فأتقنوا فن الملاحة ، مما مكنتهم من معرفة عالم عصرهم ، ودنيا عهدهم ، والسيطرة على التجارة حتى ، حطهم الرومان وتفردوا بالسيطرة كما هو معروف .

ولا يبعد أن يكون للبابليين والأشوريين والحيتيين مع ما وصلوا اليه من شأو حضارى بعض المعلومات الجغرافية ، وإن شأنها أقل بكثير من المعلومات الفينيقية ، والتي يقال أن بعضها وصل الى اليونان .

(اليونان والجغرافيا)

بعد نحو مائتي ألف سنة من عهد النبي موسى عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والتسليم ، أهل العهد اليونانى ، الذى عاش فيه شاعر اليونان الكبير (هوميروس) الذى نظم معلوماته الجغرافية فى ملحمة المشهوره (الألياذة) .

ظل اليونان على تلك المعلومات الضحلة ، حتى ظهور مؤرخهم فى سنة ٤٨٤ ق . م وبعد استكمال دراسته قام برحلته - المعروفة - الى ممالك عصره ، فزار ضمن مزاره من البلاد (مصر) وسجل معلوماته عن البلاد التى زارها ومنها مصر ، التى أفاد عنها بمعلومات جيدة .

واليونان هم بدورهم - أيضا - جعلوا البحر الأبيض نقطة ارتكاز ومحال حيوى لنشاطهم التجارى والسياسى ، وامتد نشاطهم الملاحى الى البحر الأحمر لتجارة البخور وغيره .

ومن ما وصل اليهم بالرواية حتى عن الفينيقيين ، ومن أخبار روادهم الأوائل ، وما جاء فى الألياذة تكونت معلوماتهم الأولية التى كانت أساسا لدراسة الجغرافيا دراسة مبدئية .

(حملة الاسكندر ليفتح العالم)

فى سنة ٣٣٤ ق . م تقدم بحملته المشهورة ، وكان بصحبته رجال من العلماء والمؤرخين والجغرافيين وغيرهم فاشتغل كل منهم فى دائرة اختصاصه .

ومن حصيلة جهودهم منذ خروجهم الى أن وصلوا الهند ، ومن المعلومات الذى جمعها المختصون فى أساطير تجمعت حقائق ومعلومات عن البلاد التى شملتها فتوحاته .

وكان لخلفائه وبالأخص البطالسة ، شغف علمى دفعهم الى العناية بجمع المعلومات الجغرافية عن شواطئ البحر الأحمر ، أضيفت الى معلوماتهم السابقة ومعلومات رجال حملة الاسكندر .

من كل تلك المعلومات المتفرقة قام (أرتستين) اليونانى المتوفى سنة ١٩٦ ق . م فى عصر البطالسة بتأليف كتاب سجل فيه كل ما وصل الى علمه عما يرى عن الفينيقيين وعن الرواد الأوائل وما سجله (هيرودت) ، وما جاء عن معلومات علماء حملة الاسكندر وغيرهم .

وجاء بعده الرحالة (استرابون) والجغرافى (بلينيوس) وسجلا ما وصل الى علم كل منهم ، وقد كتب البقاء لكتاب الرحلة (استرابون) الى هذا التاريخ .

وفى أواسط القرن الثانى ألف بطليموس كتابه الخالد (جغرافيا) أو (الجغرافيا) فحدد المدن وغيرها بالحسابات الفلكية ، والطرق الرياضية ورسم الخرائط المتقنة على خطوط الطول والعرض .

(الرومان والجغرافيا)

من المعروف ما بلغ اليه سلطان روما من اتساع إمبراطوريتها ، وما شملته فى القارات الثلاث ، وما يتطلب ذلك من معلومات جغرافية ، بمعرفة مناطقها ومدنها ، ومسافاتها ، والطرق المؤدية اليها ، وطبيعة كل منطقة وموقعها الأمر الذى استدعى من الدولة الاهتمام بالمعلومات الجغرافية ، والتشجيع على جمعها ، والأخذ بيد المؤلفين .

وكانت اكثر معلومات الرومان ، مستقاة من التجارة وقوافلها ، أو مراكبها فمعلوماتهم بالطرق التجارية الرئيسية والأكثر أهمية - بالنسبة اليها - تجاريا وحريريا ، والأسم التي حولها ، والشعوب الأكثر ارتباطا ومصالح تجارية بها معلومات صحيحة في الغالب .

ان ترمى أقطار تلك الامبراطورية وتنوعات محاصيلها ، ووفرة انتاجاتها جعلتها تقرب من الاكتفاء الذاتي ، الا مائذر ، لذلك فكانت لا تستورد من الخارج الا وسائل الترف ، أو المواد الكيماية ، ومنها العنبر الذى كان له سوق نافقة ، فيجلب اليها من شواطئ البلطيك ، ويرسل الى مناطق البحر المتوسط ، في طريق تقطع نهر الدنوب ، ومنه تدور حول مرتفعات الالب الشرقية ، فالبحر الادرياتي .

فتوفرت لديهم معلومات عن أوروبا مستقاة من تجار تلك المادة . ووفرت المال وبذخ أشراف روما يتطلب الحصول على الأحجار الكريمة ، والطيبوب ، والعاج ، والبخور ، والمنسوجات الرقيقة ، وهى مواد ومنتجات مصدرها الهند وعدن من البلاد العربية ، وبعد ذلك الحرير والورق من منتجات الصين .

وروما تتقاضى رسوم جمركية على تلك السلع تعد من مواردها الرئيسية وذلك يستدعى حراسة الحدود برا وبحرا ، فضلا عما يقتضيه موقعها العالمى كإمبراطورية ، كل ذلك يستوجب سواء فى الدوائر الرسمية ، أم من الباحثين أن يغلب على هذا العمل الطابع الاقتصادى والسياسى أكثر منه الطابع العلمى .

لما سبق حرصوا على معرفة طريق الهند عبر المحيط الأطلنطى ، متحاشين بقدر المستطاع الابتعاد عن الساحل خشية القراصنة ، وقد يقول قائل : أن طريق المحيط الى الهند لم يكتشفها الا (فاسكودى جاما) سنة ١٤٩٨ بأرشاد الربان العربى بن ماجد ، فنقول له ان المعارف الجغرافية اليونانية والرومانية ، قد أسدل عليها الجهل الأوروبى حجابا كثيفة فتواتر فى ظلام النسيان ومهامه الاهمال ، ولم تعد تلك المعارف الى أوروبا ثانيا الا بفضل المسلمين فترجمها الأوروبيون من العربية بعد أن أتموا تحصيلهم العلمى فى طليطلة ، وقرطبة ، وغيرها .

لقد كان السفر من (عدن) الى الهند للأساطيل التجارية الرومانية ويستغرق مدة ثلاثة سنوات اياها وذهابا إذ شغف أغنياء وأشراف روما بمنتجات الهند من المنسوجات المفضضة والمذهبة والمطور والأحجار الكريمة واللؤلؤ ، والأفاويه - وبالأخص (الفلفل) ومايدره من

الارباح الجزيلة تغرى بتحمل تلك المشاق ، فظلوا على تلك الحال ، حتى تمكن بحار جرىء يسمى (هيبالوس) بذكائه الخارق ، من معرفة موسم هبوب الرياح الموسمية التى تدفع مركبه الى الهند ، والعكس ، فكان ذلك اكتشافا له أهميته القصوى بالنسبة الى عصره بحيث اختصر الى اثنى عشر شهرا ذهابا وإيابا ، فازدهرت التجارة بين الهند وروما .

وبذلك استطاع رائد علم الجغرافيا (بطليموس) فى عهد الامبراطور (هديران) أن يحصل على معلومات جديدة ومفيدة عن الهند والبلاد التى وراءها .

وأتى بعد ذلك اهتمام الرومان بالتجارة مع الصين عبر آسيا الصغرى وجبال التركستان ، الذى كان الوحيد لانتاج الحرير من نسيج دودة القز .

ومن عهد الامبراطور (يوليوس قيصر) أصبح الحرير مادة الحصول على الأرباح الطائلة والمال الوفير لا يدرأى شئ آخر فى أوروبا بأسرها .

فسار الاتجار مع الصين الى القرن السادس بعد تمكن الرومان من اغراء بعض المجازفين بحلب دودة القز الى القسطنطينية ، وبذلك تمكنوا من تصنيعه وهكذا كانت التجارة وسيلة الرومان للمعلومات الجغرافية .

(الجغرافيا عند العرب)

الشعر بالنسبة الى العرب أولا ، والمسلمين ثانيا ، هو المادة الاولى لعلم الجغرافيا ، أو بالأصح علم تقويم البلدان .

لقد تضمن الشعر الكثير من أسماء الاماكن والمعالم والروضات ، والمنتجعات والمراعى والجبال والأودية والغابات والبلدان وموارد المياه .

كان العربى يسجل مشاعره فى شعر رفيع وبيان مشرق ، مهاد طفولته ومراتع صباه ومواضع لهوه ولعبه ، ومسارح أنعامه ، ومواقع غزواته ، وميادين معاركه ، فى شعر ينبض بالأحاسيس ويشع بدفء العواطف ، ويحيى بأسمى المشاعر .

وفى الأعشى الشاعر الجوال ، الذى كان يحبب أنحاء الجزيرة ، من مشارف حضرموت ، الى أقاصى الشام مايعرفه حضراتكم .

وفي المعلقة السبع ، أو العشر - على رأى البعض - مادة غنية بما يسمى بالجغرافيا الوصفية ، فهذا أمرؤ القيس يقول في مستهل معلقته :

قفنا نبك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فذكر ثلاثة مواضع وهى (سقط اللوى) - الدخول - حومل (فى بيت واحد الى أن يقول :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه	كلمع اليدى فى حصى مكلل
تعدت وأصحابى له بين ضارج	وبين العذيب بعد ما متأمل
على قطن بالثيغم أئمن صوبه	وأيسره على الستار ويذبل
فأضحى يسح الماء حول كتيفه	يسح على الاذقان دوح الكنهيل
ومر على القنان من نفيانه	فأنزل منه العصم من كل منزل
وتواء لم يترك بها جدع نخلة	ولا اطما الا مشيد بجندل

فقد ذكر فى الستة الأبيات أسماء (ضارج و (العذيب) وجبال (قطن - الستار - يذبل - كتيفه - القنان - تواء) وهذا زهير بن أبى سلمى يقول فى معلقته :

تبصر خليل هل ترى من طعائن	تحملن بالعلاء من فوق جرم
جعلنا القنان عن يمن وحزنه	وكم بالقنان من محل ومحرم
ووركن به (السوبان) ثم جزعنه	عليهن دل الناعم المتنعم
بكرن بكورا واستحرن بسحره	فهن ووادى (الرس) كاليد للفم

وعترة العبسى يحدد لنا محلة محبوبته (عبلة) ومنتجع قومه فيقول :

وتحل (عبلة) به (الجواء) وأهلنا بالحزن ف (الصمان) ف (المتلثم)

وجاء دور الأسواق العربية ، من دومة الجندل - فى شمال مملكتنا الى (عثر) فى جنوبها ، الى أسواق جنوب جزيرتنا العربية ، فاقتضت الرحلات والنشاط التجارى فى مواسم معروفة ، من التجار والمتسوقين ، ثم قوافل التجارة بين الشرق والغرب ، وهى تقطع الجزيرة من مواطن البخور والطيب الى فارس وأقاصى الشام وآسيا الصغرى ، وفى البحر تحتاز التجارة العربية الى الحبشة ، وأيضاً الى الهند . وكانت بعض القوافل تبلغ الى ثلاثة آلاف جمل .

وكان للحج قدسيته في الجاهلية ، عند العرب ، فيحج اليه من أنحاء الجزيرة ، كل ذلك اسهم في معارف العرب الجغرافية عن جزيرتهم وما حوّلها .

وجاء الاسلام بنوره الساطع وهدية القويم ، وفرقانه المبين الذي لا يأتيه الباطل ، جاء لهداية العالمين ، وقص سبحانه وتعالى أحوال الامم الماضية والحاضرة البائدة ، والمدن المندثرة والباقية ، مما فيه ذكرى وعبرة وعظة فاستتارت البصائر واتسعت المدارك .

وكان لغزوات النبي صلى الله عليه وسلم ، وسراياه الريادة الأولى لتعرف المسلمين على معلومات جديدة بالنسبة لما سبق ، فمن هجرة الى الحبشة الى غزوات في شرق الجزيرة وشبهالها ، ثم الى جنوبها ، وكانت لا يطرقها أحد منهم فضلا أن تغزى ، الا بدليل او صحيح .

وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما هاجر الى المدينة استصحب معه دليلا ، وجاء دور البعوث والوفود فسلكت السبل وتسهلت الطرق التي كان قل من يسلكها .

وكانت السنة العاشرة للهجرة (عام الوفود) فأقبلت وفود العرب من أرجاء جزيرتهم الى المدينة من كل صقع وصوب ، معلنة إسلامها فاستعت آفاق المعرفة وترسخت للعارف ، فان الرحلات على الركاب والخيول ، مع الحل والترحال تتيح للمسافر المشاهدة والمعاينة .

والخلفاء الراشدون رضی الله عنهم - كما تروى سيرهم - لا يبعثون بها أو يرسلون جيشا الا بعد أن يسألوا عن الطريق التي سوف يسلكونه والبلاد التي ستغزى .

وفرض الله الحج على المسلمين في سنة ست - عند الجمهور ، واختار ابن (القيم) في الهدى انه فرض سنة تسع أو عشر وفيه خلاف - وبعد فتح مكة أقبل المسلمون الى الحج ، ودل الناس في دين الله أفواجا ، وساد الأمن وانتشر الاسلام وأقبلت وفود الحجاج ، فاضيف رصيد من المعارف الجغرافية .

وجاء دور الفتوح ، في عهد الخليفة الأول ، فاستغفر أبناء الجزيرة العربية ، فأقبل مجاهدوها من جميع الأقطار الى مركز التجمع في عاصمة الاسلام ، صوب العراق والشام ، وهي أقطار كان لا يصلها الا تجار ، أو ممتارون في اعداد محدودة ، مشتغلين بما وصلوا لأجله ، ليس الا .

أما هذه الجموع والحشود ، من جيوش المسلمين الذين همهم الأول اعلاء كلمة الله ثم معرفة البلاد التى يفتحونها أولا ويستوطنونها ثانيا فيقتضيهما الحال كفاتحين ترسيخ المعرفة بأرضها وجبالها وسهوبها وأنهارها ووديانها ودروبها ، وبيئتها وطبائع أهلها .

ودخل الناس من أهل البلاد المفتوحة فى دين الاسلام ، وأقبلوا لأداء فريضة الحج أو الاتصال بعاصمة الاسلام لشتى الأغراض ، واحتاجت الخلافة لتأمين طرق المواصلات ولارسال الامدادات والمؤن واستقبال الخراج واتصالات البريد ، فتنجعت المعلومات الجغرافية من جراء ذلك من أخبار الغزاة ، ورواية الأخباريين والقصاص وغيرهم ، ومن علم الامم التى شملهم الفتح ، فأصبحت معارف المسلمين تتعدى محيط جزيرتهم الى العراق ، وفارس ، والشام ، ومصر ، فليبيا ، والمغرب ، وما انتهى عهد الخلفاء الراشدين الا وهناك معلومات جغرافية عن تلك الأقطار التى فتحت فى كل من آسيا ، وأفريقيا ، وحصل اختلاطهم بأهل البلاد بالمصاهرة والحلف ، والمجاورة ، والمشاركة ، وهم أمم ذات حضارات وثقافات ومفاهيم وتصورات حضارية ، من فرس ، وروم ، وقبضة ، وسريان ، وبحكم الاختلاط والاحتكاك تفهم العرب مآلدهم ، من المعلومات الجغرافية ، التى هم فى أهم الحاجة اليها فى تطلعاتهم المستقبلية وحاضرهم المتفتح لتطور سير الحياة فى الادارة والقيادة والسياسة والسيادة واتصلت بالرواء والاخباريين والقصاص فرووها بدورهم - مؤخرا - للمؤلفين فسجلوها كحقائق بدون تحقيق أو تحرى أو تمحيص ، وأضيف اليها مادة جديدة هى فضائل البلدان ، كفضائل اليمن ، وما أورده بن عبد الحكم فى كتاب (فتوح مصر) .

لم يمض قرن على سطوع شمس الاسلام حتى خفق علمه المظفر على أغلب أقطار آسيا وأفريقيا وقسم من أوروبا .

وبطبيعة الحال أن ادارة تلك الامبراطورية المترامية الأطراف ، الشاسعة المساحة ، المختلفة الأجناس تتطلب المعرفة العلمية ومنها المعلومات الجغرافية الوصفية فى المرحلة الاولى ، والفلكية فى المرحلة اللاحقة .

لقد استولت الفياقق الاسلامية على العراق وما يليه من بلاد فارس ، واجتاحت سوريا سنة ٦٣٨ - ٦٤٠ ، وبلاد ما بين النهرين سنة ٦٤٠ - تقريبا - واستولت بعدها على ما تبقى من بلاد فارس وأرمينية ، وكردستان واذربيجان ومارواء النهر ، هذا فى المشرق .

أما بالنسبة الى الغرب ، فقد فتحت مصر سنة ٣٠ - ٦٤٣ وسارت لفتح ليبيا - بعد ذلك - ولم يتوقف القائد عقبة بن نافع الاعلى شواطئ المحيط الأطلسي .

وفي سنة ٥٤ - ٦٧٢ أسست الجيوش الاسلامية نشاطها الحربى حتى أشرفت على سور الصين ، ومن الناحية الأخرى ، اجتاحت مقاطعة السند بعد ذلك بفترة على يد القائد البطل محمد بن القاسم الثقفى .

أما فى الميدان الغربى فقد تطلعت الجيوش الاسلامية الى ما وراء البحر الأبيض المتوسط ، فغزا القائد البطل طارق بن زياد الاندلس ، وبعد أن وطد دعائم هذا الفتح العظيم ، تقدمت الفيلق الاسلامية حتى توقفت على نهري الرون والسون ، وشعرت أوروبا بما ينتظرها بعد ذلك ، فالتفت تحت قيادة شارل مرتل ، ودارت معركة بوتييه سنة ١١٩ هـ .

ومن الناحية الأخرى تراجعت الجيوش الاسلامية من تحت أسوار القسطنطينية فكان من جراء ذلك انحسار المد الاسلامى عن أوروبا من الشرق ومن الغرب ولو أراد الله سبحانه وتعالى غير ما قدر لكان الآن تسمع أصوات الأذان تدوى فى أجواء أوروبا بأسرها .

ان علم الجغرافيا بدأ لدى اليونان شعرا فى الياذة هوميروس ، كما بدأ لدى العرب أولا ثم لدى المسلمين ثانيا ، بدأ شعرا يزخر بالعواطف ويحيى بالمشاعر ، وفى بعض ما نوردناه عن الشعر الجاهلى ما يغنى عن الاعادة .

أما فى الشعر الاسلامى فهذه نماذج غنية بالجغرافيا الوصفية لا فى الجزيرة العربية فقط بل هو فى البلاد التى فتحت : قال كعب بن الأشقر الأزدى :

فأصبحوا من وراء البحر قد عبروا
وتحتهن ليوث فى الوغى وقر
بـ (أمهرمز) واقاهم بها الخمر
شبت لنا ولهم نار لها شر
بـ (كازرون) فما عزوا ولا ظفروا
أسد بسفك دماء الناس قد زراوا
وقد تقاربت الأجال والقدر
نبقى عليهم ، ولا يبقون ان قدروا

تلبسوا لقراح الحرب بزتها
ساروا بالوية للمجد قد رفعت
حتى اذا خلفوا الأهواز واجمعوا
حتى اجتمعنا بسابور الجنود وقد
عبوا جنودهم بالسفح اذ نزلوا
بـ (دشت بارين) يوم الشعب اذ لحقت
لما زواهم الى (كرمان) وانصدعوا
تأتى علينا حزازات النفوس فما

ورغبة في الاختصار ، فإن (كثير) الذى هو من أغنى الشعراء بذكر الأماكن ، وشعر
 ذى الرمة والسنهاج وشبيب بن البرصاء و (عدى بن الرقاع) و (كعب بن الأشقر) ما يغنى .
 ومن شعر الرجز ، قصيدة أحمد بن عيسى الرداعى وهى من أهم الأراجيز التى وصفت
 طريق الحج ، والتى عدد فيها المراحل من أقاصى اليمن الى مكة المكرمة ، ويكفى فى الاشادة
 بهذه الأرجوزة أن جميع الباحثين عن موقع سوق [عكاظ التاريخى] استرشدوا بها ،
 واستناروا بما ورد فيها إذ يقول :

يا هند لو أبصرت عن عيان قلانصا يوضعن من (جلدان)

وجلدان ان موضع معروف باسمه الى هذا التاريخ .
 الى أن يقول :

عنا ذات (أصداء) سنامى (الفتق)	إذا انتحى القوم على الخوص العنق
وقد طوت (حنطوة) الخرق الأملق	البعيد هيات العياهم السحق
أقول للبارق وهنا إذ برق	حيث يريد الصخر عن غرب الطرق
أيسر (نعمان) إذا شق الأفق	لو أمضى البرق الينسى المؤتلق
والقلب فيه شبه الشواظ	فقلت لما تاب لى احتفاظى
والعيس تطوى الارض بالمظاظ	سل الهوى عن قليلك المقتاظ
مسهلة للخبث من (عكاظ)	مشفقة من زاجر كظاظ

* * *

فانجردت بالرفق العصاب	عديدة	مفعمة	الناكب
تاركة (قران) لـ (المناقب)	بحيث	خط الميل	كف الكاتب
و (شربا) فى جحء الليل واقب	بكل	محض	حسن الضرائب

ويقول الهمدانى فى شرح الثلاثة الأبيات الأخيرة و (قران) و (شرب) مكانان
 من أرض عكاظ ، وهذه المواضع من المحجة على يوم وكسر ويسير الناس من (قران) و
 (شرب) ذات اليسار ، فيصعدون رأس السرة ، وتسمى (المناقب) وينزلون على قرن وهو
 ميقات أهل نجد .

ولأستاذنا الشيخ حمد الجاسر رسالة قيمة قديمة تعد أفضل تحقيق كتب عن موقع عكاظ التاريخي وخارطة للموقع وماحوله .

ويجيء - بعد الشعر - كمادة لعلم الجغرافيا الوصفية الرواة والاخباريون والقصاص ، ومصدر لتفسير الشعر .

لقد تغيرت المفاهيم - في القرن الثاني وأول القرن الثالث - لما طرأ من الحضارة في الاسلام فأصبح الحواضر ليسوا في مستوى العربي الذي يعيش في البادية ، في رعى أنعامه ، ضاربا في أجواز الفلاة في طلب الكلاء يمارس الغارة والرعى ، على علم وبصيرة بأرضه وما حولها لما تقتضيه ضرورة الانتجاع ، والحل والترحال ، وهو على معرفة بمسالكها ودروبها ، وأعلامها ومجاهلها ، وموارد المياه ومواطن الرعى فقد يظل الطريق ، أو تعمى عليه السبيل فيسترشد بالبيت من الشعر ويستتير بمضمونه ، الى معرفة ماحوله من جبل شامخ ، أو صحراء منداحة أو كثبان مهالة ، أو غدير رقيق .

فجاء الرواة الذين ضربوا في أجواز الصحراء ، وطرقوا مضارب العرب لطلب رواية الشعر وتلقى الفصحى من أفواه الصرحاء ليقوموا بدور الشرح والتفسير .

ومن أشهر الرواة والاخباريين الذين تجمعت لديهم روافة الرواية والأخبار وقاموا بدور التأليف في مادة تقويم البلدان - الجغرافيا الوصفية .

- ١ - أبو سعيد عبد الملك الأصمعي - وكتابة من مصادر معجم البلدان لياقوت .
- ٢ - أبو المنذر هشام بن محمد الكلبي - صاحب كتابة تقويم البلدان وقد أشار إليه .
- ٣ - أبو عبيد الكوني
- ٤ - أبو محمد الحسن بن أحمد صاحب كتاب جزيرة العرب .
- ٥ - أبو الأشعث الكندي صاحب رسالة جبال تهامة .
- ٦ - أبو محمد الغند جاني صاحب كتاب مياه العرب .
- ٧ - أبو سعيد السيرافي
- ٨ - محمد بن أدريس بن أبي حفصة في كتابه مناهي
- ٩ - محمد بن موسى الحازمي .
- ١٠ - أبو الفتح الاسكندري .

هذا على سبيل الاختصار ليس الا .

ان معلومات الأمم تبدأ بالشعر وتليه الرواية ثم يأتي دور تسجيل المعلومات وتدقيقها وتحصيلها ثم التحقيق والتسجيل الاولى ، وأخيرا دور الدراسة العلمية والتطبيق العملى الذى هو يليه دور الابداع والابتكار ، وهكذا بدأ علم الجغرافيا لدى المسلمين بالسعر فالرواية وتطور بحكم ما يقتضيه التطور الى علم الجغرافيا الفلكية .

جهود الجغرافيين المسلمين

الجغرافيون المسلمون منحوا العالم أسنى عطاء وأجزل المكاسب العلمية ، وفরزت معارفهم ضياء خالدا ، وعلمنا نافعا ، وخرائط رائدة ظلت نحو أربعمائة سنة ، هى القبس المشع ، والنور الهادى ، والمصدر الثر لعلماء الغرب .

بدأت الترجمة فى العهد الأموى - على نطاق محدود وجهود فردية - ورسمت بعض الخرائط الأولية ، وكانت لم تصل إلينا ، وهذا ابن الفقيه الهمداني يذكر فى كتابه (البلدان) ص ٢٨٣ أنه رسمت للحجاج بن يوسف الثقفى خريطة لبلاد اليا م ، ومن البديهي أنه لو لم يسبق الى علم الحجاج مثل ذلك لما أمر به .

وترجم بن المقفع المولود سنة ١٠٦ هـ أى قبل زوال الدولة الأموية بست وعشرين سنة ، كتاب كليلة ودمنة من لغته الفارسية ، كما ترجم من اليونانية كتاب تحليل القياس لأرسطو .

وقامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ - ٧٥٠ وبعد موت مؤسسها أبى العباس السفاح خلفه أخوه أبو جعفر المنصور ، الذى أمر برسم خريطة لقنوات البصرة ، كما أورد ذلك البلاذرى ص ٣٧١ فى كتابه فتوح البلدان .

فهل لا يكون - وامبراطوريته المترامية الأطراف وهى أهم عليه من قنوات البصرة - قد أمر برسم خريطة أو خرائط لها .

وفى عهده بدأت الترجمة على المستوى الرسمى ، فقد بعث رسالة الى الهند وفارس والروم ، فى طلب الحصول على كتب علوم الأوائل فوصله كتاب (السند الهندى) فأمر رائد علم الهيئة والجغرافيا فى عهده محمد بن ابراهيم للفرارى بنقله الى العربية .

ولم يقف نشاط الفزاري عند الترجمة ، بل ألف كتابا في الفلك استنار به العرب ، وقد يكون هو اول كتاب في الفلك بالعربية لمؤلف مسلم .

لم نجد في لدينا من المصادر تاريخ مولده ، وانما نستنتج من تاريخ ابتداء قيامه بترجمة الكتاب المذكور في سنة ١٥٦ - ٧٧١ أنه قام به وهو في كمال نضوجه العلمي - اى في سن ٤٥ سنة ، فاذا صدق استنتاجنا ، فيكون مولده سنة أحد عشر ومائة ، في العهد الأموى فأظله العهد العباسى وعمره واحد وعشرون عاما أى انه ولد ونشأ وتعلم وحفظ بعض اللغات في العهد الأموى .

سيدي الرئيس - ساداتي الأفاضل

ان الفزاري مفخرة اسلامية ، وحسبه تنويها واشادة قول الوزير يحيى بن خالد بن برمك : أربعة لم يدرك مثلهم .

١ - الخليل بن أحمد الفراهيدي

٢ - محمد بن ابراهيم الفزاري .

٣ - الامام ابو حنيفة .

٤ - ابن المقفع .

ومن مؤلفات هذا النابغة المسلم الكتب الآتية :

١ - كتاب الزيج

٢ - كتاب الاسطرلاب المسطح .

٣ - كتاب المقياس للزوال .

٤ - ارجوزة في علم النجوم .

وقد أورد المؤرخ والجغرافي المسعودي فقرة من كتاب الزيج في كتابه مروج الذهب تضمنت وصفا للعالم المعروف آنذاك .

ثم أمر أبو جعفر المنصور بترجمة كتب بطليموس التي وصلت اليه ، وهي الترجمة الأولى ، وقد مرت ترجمة علوم الأوائل بأكثر من دور .

لقد أقبل المسلمون في الدور الأول على الترجمة وهم متدافعون بزخم رغبة التطلع العارم ،

ونهم العقل الراغب في التفوق ، فترجموا في عجلة الألفاظ وأبقوا المصطلحات العلمية والمسميات الفنية بألفاظها الاعجمية مثل :

- ١ - الهميولى (المادة الأولى) .
- ٢ - الجغرافيا علم تقويم البلدان .
- ٣ - الأريثميطيقى (علم الحساب) .
- ٤ - الأسطر قوميا (علم النجوم)

وغير ذلك .

أما في الأدوار التالية ، وهو دور المراجعة والتروى والتدقيق والتمحيص فكانت الترجمة في تروى وأناة والتعريب الصحيح الجاد ووضع أسماء عربية لتلك المصطلحات الأعجمية فاخترعوا أسماء عربية بطريق المجاز أو الاشتقاق ، أو المصدر الصناعى ، فقالوا :

المادة الأولى	الماهية	الكيفية	الكروية
والجوهر الفرد	السعوبية	الكمية	
العرض	الطائفية	الثقل	
الجزء	المذهبية	الحركة	

كما أضافوا لا النافية فقالوا : اللإدارية ، اللانهائية ، وغير ذلك ، بل ألفوا كتابا مستقلا للتعريف بالمصطلحات العلمية مثل كتاب (مفاتيح العلوم)

ان العلماء المسلمين قاموا بدورهم البناء في تقدم الحضارة والعلوم وطوعوا لغتهم ، فاستوعبت حضارة من تقدمها ، ومدنية من سبقها فأغناها بفردات لم تكن معروفة في موطنها ، من جذورها الاصلية فأوجدوا الأسماء لكل المصطلحات الفنية والكلمات الحضارية .

من المعلوم أن العناية بالترجمة لعلوم الأوائل بلغت غاية عنفوانها وأوج نشاطها في عهد الخليفة المأمون ، منشئ دار الحكمة ، أول - كندرائية في الاسلام .

ان الخليفة المأمون ملك من طراز فريد ، سعد - بحق - التفوق العلمى والنبوغ الفكرى فى ظل ملكه والذى أمر باجراء أول تجربة على الطبيعة وتطبيق عملى لدورة الارض ، عندما اطلع فى بعض المصادر منها أربعة وعشرون ألف ميل ، فأمر بنى موسى بن شاكر بأن يقوموا بالتجربة ، فساروا الى صحراء سنجار ، وكانت التجربة المعروفة تاريخيا ، وحققوا مساحة الدرجة الواحدة ستة وستين ميلا وثلاثي الميل .

ومن المعروف أن الأرض مقسمة الى ثلاثمائة درجة $360 \times 66 = 24000$ وفى عهد المأمون رسمت أول خريطة ، أو خرائط على مستوى العالم وعرفت بالخرائط المأمونية ، ولا غرو فدولة الاسلام فى عهد المأمون هى أكبر دولة فى عهدها ولها شبه سلطانها العالمى بالنسبة الى غيرها .

لقد سبق فى جغرافية بطليموس مصور للعالم فى عصره ، كما يشير ياقوت فى معجم البلدان أنه رسمت لاردشير من الملوك الساسانيين خرائط للعالم ، وروى أحمد الطوسى أنه رسمت كذلك لـ (قباد) وإنما ريادة الجغرافيين المسلمين تفوق كل ما سبقها .

لم تكن تلك الجهود الجغرافية فى عهد المأمون الا بداية رائدة لما بعدها ، ومن رجالها محمد بن موسى الخوارزمى صاحب كتاب صور الأرض وغيره مثل أبو جعفر الخازن الذى يشير صاحب الفهرست أنه أول واضع لهذا النوع من المصورات الجغرافية .

وجاء العالم الجغرافى الشهير أبو عبد الله محمد بن جابر البتانى المولود سنة خمس وثلاثين ومائتين وهو صاحب كتاب الزيج الصابى المشتمل على :

١ - خرائط لـ ٩٩ بلدة .

٢ - جداول لأطوال وأعراض الأرض .

٣ - الارصاد التى قام بها .

٤ - الآلات المستعملة فى زمانه للرصد .

لقد بنى أرساده على ما قام به بنفسه فى مدينتى (الرقة) و (انطاكيا) فى سوريا ، وحققها على كتاب الزيج الممتحن لأحمد بن عبد الله الحاسب من فلكى وجغرافى عصر المأمون ، وعلى كتاب بطليموس من الترجمة السريانية .

ومن أعماله المهمة - أيضا - الأرصاد التي قام بها ابتداء من سنة ٢٦٧ - ٣٧٠ لقياس ارتفاع الشمس في الظهيرة عند المنقلين الصيفي والشتوي وقد وجد قمة الزاوية ٣٥ ، ٢٣ ، ويقول الدكتور امام ابراهيم أحمد : أثبتت الحسابات الحديثة أن القيمة الصحيحة لا تختلف الا بمقدار دقيقة . هذا مع ما في آلات الرصد القديمة من بدائية وقصور عن الآلات الحديثة المتطورة .

لقد تعدت شهرة البتاني العالم الاسلامى الى الغرب فهو يعد لديهم في الدرجة الاولى في علم الفلك وقد أشاد به غير واحد منهم .

- ١ - نوه به (كاروجى) في كتابه (تاريخ الرياضيات) .
- ٢ - عده (لالاند) من عشرين فلكيا شهروا في العالم .
- ٣ - نعته (سارتون) بأعظم فلكى زمانه ومن أعظم علماء المسلمين في فنه .

سيدى الرئيس - سادتي الأفاضل :

ان جهود الجغرافيين المسلمين في القرنين الثالث والرابع - التاسع والعاشر الميلادى هي الغرة الشاذخة والصفحة الالامعة في سجل تاريخ الجغرافيا .

لقد عاصر البتاني عالم من أبرز الجغرافيين المسلمين صاحب مدرسة رائدة لها أثرها في طريقة رسم الخرائط في عصرها ، وما بعد عصرها هو أحمد بن سهل المعروف بأبى زيد البلخي ، صاحب كتاب (صور الأقاليم) المشتمل على خرائطه المشهورة ، المشتملة على :

- ١ - مصورات خرائط للعالم .
- ٢ - مصورات خرائط للجزيرة العربية .
- ٣ - مصورات خرائط للخليج العربى .
- ٤ - مصورات خرائط لبحر الروم - البحر الابيض المتوسط .
- ٥ - مصورات خرائط للمغرب .
- ٦ - مصورات خرائط لمصر .
- ٧ - مصورات خرائط للشام وسوريا .
- ٨ - مصورات خرائط وأربع عشر خريطة أخرى لاقطار من أواسط العالم الاسلامى وشرقه .

وقد أطلق المستشرق (مللر) (Miller) في كتابه (Mappae Arabica) اسم أطلس الاسلام في تلك الخرائط .

وتلاه عبيد الله بن خرداذبة المتوفى سنة ٣٠٠ هـ العالم الجغرافي (الجنتلن) الذي جمع بين نشاط العالم وظرافة النديم ، فقد كان من ندماء الخليفة المعتمد العباسي ، وألف له كتابا في الغناء والموسيقى والمنادمة ، والشراب ، والطعام ، ولكن شاءت الأقدار ألا يكون الا جغرافيا من الطراز الأول ، وضاعت جميع تلك المؤلفات ما عدا كتابه الخالد في الجغرافيا الموسوم بـ (المسالك والممالك) ، وهو ان كان عربي المنشأ واللغة فهو بحكم أصله الفارسي يتقن الفارسية ، ويجيد اليونانية ، نستدل على ذلك من قوله : في مقدمة كتابه (المسالك والممالك) : لقد وجدت بطليموس قد أبان الحدود ووضح الحجة ، في وصفها بلغته الأعجمية ، فنقلتها الى اللغة الفصحى لتقف عليها .

وكتاب المسالك الموجود والمطبوع هو مختصر لأصل كتابه الكبير الجليل ، المزين بالخرائط الملونة التي هي من التراث الخالد .

فهو يقول في مقدمة الكتاب : لقد عملت كتابي هذا بصفة أشكال الأرض ، ومقدار طولها والعرض ، وبحل البلدان ، والعامر والغامر منها في جميع بلاد الاسلام ، بتفصيل مدنها ، وتقسيم ما انفرد بالأعمال المجموعة اليها .

لقد جعلت لكل قطعة افردتها تصويرا وشكلا ، يحكى موضع تلك الاقاليم ثم ذكر ما يحيط بها من الاماكن والبقاع ، وما في اضعافها من المدن والاصقاع وما لها من القوانين والا تفاء - الخراج -

وكتابه عرف في الغرب ، وعنى به غير واحد من المستشرقين ، وأول من نسهه منهم المستشرق (أبا رربييه ده متيار) وترجمه (دى غوى) .

أيها السادة الافاضل :

ان المسلم ليشعر بالفخر والاعتزاز ، وهو يجول بناظره في مآثر الجغرافيين المسلمين ، الذين يريق اسمائهم يخطف الابصار ضياء وآثارهم العلمية تهز الاعطاف نشوة .

ومن هؤلاء الاعلام ثلاثة عاشوا في القرن الرابع وهم :

١ - الاصطخرى .

٢ - ابن حوقل .

٣ - سهراب .

فالاول هو ابراهيم بن محمد الاصطخرى ، صاحب كتاب (المسالك والممالك) في الجغرافيا المشتمل على الخرائط المعروفة . قام برحلته الى بعض اجزاء الجزيرة العربية ، ومصر ، والشام ، والعراق ، وفارس وما حوفا .

التقى بزميله العالم الجغرافى ابو القاسم محمد بن حوقل سنة ٣٤٠ - ٩٥١ ببغداد وعرض عليه خرائط لمراجعتها .

كما ان المقدسى - وهو من اتباع مدرسة البلخى - ذكر انه استعان بعدد من الخرائط - في رسم خرائط كتابه (احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم) ومنها خرائط الاصطخرى ، ثم ائناد بها قائلا : انها (تدنو من الحقيقة وتستحق التعويل عليها ، وان كان فيها خلط وخطأ) .

وشهادات ابن حوقل والمقدسى تنفى تهمة المستشرق (دى غوى) بان خرائط الاصطخرى ليس الا نسخة من خرائط ابى زيد البلخى .

ويشرح لنا منهجه في مقدمة الكتاب بقوله :

١ - انه اورد في كتابه اقاليم الارض وقصده منها مدن الاسلام ، ولم يقصد الاقاليم السبعة التى قسم الارض اليها من تقدم قبله ومن في عصره .

٢ - جعل لكل قطعة - جهة - مفردة مصورا يحكى وضع ذلك الاقليم .

٣ - ان الغرض من تأليف كتابه وخرائطه ، هو تصوير الاقاليم التى لم يذكرها احد (قبله) واعتقد ان في قوله ما يجانف الحقيقة فقد سبقه البلخى وغيره .

٤ - انه اتخذ لجميع الارض التى يشتمل عليها البحر المحيط خارطة صورة - اذا نظر اليها الناظر علم مكان ذلك الاقليم .

ومصور الاصطخرى للعالم مأخوذ عن المخطوط العربى الموجود بمبرة (فارتير) ب (نيدن) تحت رقم ١٧٠٢ والمخطوط نسخ سنة ٥٨٩ - ١١٩٣ .

اما محمد بن حوقل ضريع الاصطخرى فهو اشهر من ان يعرف وهو من اهل (نصيبين) وكان مع علمه وفضله يشتغل باعمال التجارة ، وصل بغداد للمرة الاولى ، ثم رحل عنها في رحلة تجمع بين اشتغاله بالعلم وتكسبه من التجارة ، جال خلالها العالم الاسلامى من مـسـرقه الى مغربه وشم عاد الى بغداد للمرة الثانية بعد رحلته الطويلة ، والتقى بالاصطخرى فيها وذلك في ٣٤٠ هـ كما سبق الاشارة الى ذلك - وعرض عليه الاصطخرى خرائطه لتصحيحها ومراجعتها ، وهذا يدل على ما لابن حوقل من المكانة العلمية ، ويظهر أنه بعد تلك الرحلة ألف كتابه المعروف [المسالك والممالك] المشتمل على الخرائط المسهورة ويظهر ان اسم (المسالك والممالك) المشتمل على الخرائط المسهورة ويظهر ان اسم (المسالك والممالك) قد استهوى غير واحد من علماء الجغرافيا فسمى الكثير منهم مؤلفاتهم بهذا الاسم ومنهم :

١ - ابو العباس جعفر بن احمد المروزى المتوفى سنة ٣٦٨ - ٨٨٧ ويرى البعض انه اقدم كتاب سمي بهذا الاسم ، والبعض يرجح ان كتاب خرداذبة اقدم منها .

٢ - عبيد الله بن خرداذبة وكتابه موسوم بالاسم نفسه .

٣ - أحمد بن محمد السرخسى وكتابه موسوم بالاسم نفسه

٤ - الوزير ابو عبد الله الجيهانى وكتابه موسوم بالاسم نفسه وهذا الكتاب فى حكم المفقود .

٥ - ابراهيم بن محمد الاصطخرى وكتابه موسوم بالاسم نفسه .

٦ - محمد بن حوقل وكتابه موسوم بالاسم نفسه .

٧ - المهلبى وكتابه الموسوم بالاسم نفسه لم يبق منه حسب علمى الا مقتطفات فى معجم البلدان وفى تقويم البلدان لأبى الفداء .

٨ - محمد بن يوسف الوراق وكتابه موسوم بالاسم نفسه المتوفى سنة ٣٤٠ - ٩٧٣ .

٩ - البكرى وكتابه الموسوم باسمه .

١٠ - أبو محمد الحسن الهمداني وكتابه الموسوم باسمه ذكر ذلك (القفطى) كما ذكره (الصفدى) .

١١ - أبو عبد الله الإدريسي وكتابه موسوم باسمه ولم يبق من هذا الكتاب الا مختصر في مكتبة اوغلي باستنبول واسمه الكامل روض الأنس ونزهة النفس في المسالك والممالك .

وقد يكون هناك كتب غيرها سميت بهذا الاسم ولم تصل الى علمي ، ويذكر اى في المسالك والممالك لاي حقل معلومات ذات قيمة وبالاخص عن افريقيا والاندلس ، وقد أوضحت في خرائطه المتقنة .

ومن ابرز جغرافى القرن الرابع أبو محمد الحسن بن احمد الهمداني صاحب كتاب صفة جزيرة العرب وغيره وكتاب صفة جزيرة العرب يعد من اهم ما ألف عن الجزيرة العربية ، وكل باحث في القديم أو الحديث الا وهو يحتاج الى هذا الكتاب القيم ، فقد مسح مسحاً جغرافياً ، واجتماعياً الجزيرة العربية ، وجاب أكثرها بنفسه .

ويقول عنه المستشرق (أغناطيوس كرايسوفسكى) : لم يكن الهمداني جغرافياً فحسب بل وخبيراً كبيراً بأنساب العرب ، وتاريخ الجزيرة ، وخاصة آراها القديمة ، وما يدعو الى الدهشة حقاً انه استطاع فك رموز الكتابه القديمة العربية في جنوب الجزيرة .

وفى علم الجغرافية الفلكية برز الجغرافى المعروف باسم (سهراب) صاحب كتاب (صور الاقاليم والكتاب من حيث معلومات الجغرافيا الاسلامية يستمل على فوائد ذات قيمة علمية ومن حيث تبويبه وترتيبه فقد سار على طريقة كتاب خرائط الخوارزمي ، واهتم ذلك المستشرق به وطبعه يعطى فكرة عن قيمة الكتاب الجغرافية .

ولم يقف النشاط على العلماء المتفرغين ، بل شارك فيه وزير عالم من وزراء الدولة السامية مع تبعته بمهام الوزارة وشئون الدولة ، هو الوزير أبو عبد الله الجيهاني ، فأنف كتبه - الذى سبق الاشارة اليه باسم (المسالك والممالك) ورسم خرائطه بعد ما قسم الارض الى عشرين جزء وجعل كتابه شرحاً وتبياناً لتلك الخرائط ، المصورة لأشكال الارض ، بل ولواقع النجوم بالنسبة الى البلدان ، وهذا الكتاب هو مصدر مهم لكثير من المؤلفين ومنهم المقدسى . الذى يخالف من قال بتقسيمه الارض الى عشرين جزء ويقول بل جعل العالم سبعة أقاليم ، وجعل لكل اقليم كوكب .

ومن عظماء الجغرافيين المسلمين أبى عبد الله محمد بن احمد المقدسى عاش في القرن الرابع الهجرى العاشر الميلادى ، وشهد ما يعجبني فيه مع مجهوده العلمى الجغرافى الكبير التزامه

- كمسلم - بالخلق الاسلامية الرفيعة ، فهو بعد ان يوضح لنا منهجه في رحلته الطويلة وجمعه المعلومات واتصالاته بالناس في كل اقليم دخله وبلد وصلها دارسا منقيا مسجلا محصيا بما لم يسبقه احد قبله يقول : مع ذوق الهواء ووزن الماء ... وترك المعصية ولزوم النصيح للمسلمين والمراقبة لله والخشية منه ، بعد ما رغبت النفس في الأجر وخوفتها من الأثم . الخ ..

وهو قد جال وجال وجاب البلاد الاسلامية وجزيرة العرب ، وأورد عنها معنومات مفيدة ، وبالاخص عن جنوبها وكعادته في التقصى ، يورد المذاهب السائدة والعملات المتداولة ، والموازين والمكاييل واللباس .

كما يفيدنا عن المكتبات العامة والخاصة في بعض مدن الاسلام ، والخرائط الموجودة بما مثل :

١ - مكتبة الصاحب بن عباد ومن محتوياتها كتاب ابى زيد البلخى بأشكال الارض وصورها .

٢ - مكتبة عضد الدولة بنيسابور ومن محتوياتها كتاب ابى زيد البلخى بأشكال الارض وصورها وغيره .

٣ - وغير ذلك .

ويورد في كتابه دراسة عن الجغرافيا الفلكية ، ويشير الى المصادر التى استعان بها . ولـ كن يتحامل وينتقد اكثرها .

كما يشير الى مصادره من الخرائط التى استعان بها في رسم خرائطه فيقول : واما الاشكال التى مثلناها فقد بذلنا فيها جهدنا حتى صحت بعد تأمل عدة من الصور منها :

١ - صورة خارطة وجدتها بخزانة ملك المشرق على كاغدة مصورة مثال .

٢ - صورة خارطة على كراسة عند أبى القاسم الانماطى بنيسابور مربعة ايضا .

٣ - صورة خارطة لأبراهيم الفارسى .

٤ - صورة خارطة لشيخ ب (سرخس) .

كما يورد اشارة في مقدمته يفهم منها انه انتهى من كتابه (أحسن التقاسيم في معرفة

الأقاليم سنة ٣٧٥ هـ) ويفيدنا انه قسم الارض الى اربعة عسر اقلية ، وانه اقتص على ممالك الاسلام ، وافرز اقاليم العرب وفصل كل اقليم بمصور خارطة توضح أمصاره ، وقصباته ، ومدنه ، وخطط اليها الطرق ، كما رسم خرائطه بالالوان على الوجه الآتى :

١ - الطرق باللون الاحمر .

٢ - البحار باللون الاخضر .

٣ - الانهار باللون الازرق .

٤ - الرمال باللون الذهبى .

٥ - الجبال باللون الأغبر .

وبلغ ما قطعه في رحلته بحرا الفى فرسخ ، وانه دار على الجزيرة العربية من القلزم الى عبادان .

والمقدسى من كبار مشاهير الجغرافيين الفلكيين الذين عرفهم الغرب واساد باعمالهم .

١ - عده المستشرق (اشبرنجر) . اعظم الجغرافيين فى كل العصور .

٢ - قال سبرنجر (Springer) لم يتجول سائح فى البلاد كما تجول المقدسى ، ولم يحسن ترتيب عمله أحد مثله .

٣ - وقال المستشرق ميستر (Mister) امتاز المقدسى عن سائر علماء البلدان بكثرة ملاحظاته وسعة اطلاعه .

ومن عظماء الجغرافيين المسلمين فى القرن الرابع أبو الريحانى البيرونى المولود سنة ٣٠٣ - ٩٧٣ صاحب كتب التفهيم المشتغل فى مخطوطاته الخمسة مصورا - خارطة - مستديرة لمواضع البحار و (القانون المسعود) والذى وان كان من كتب الفلك ، فانه يحتوى على بعض المعلومات الجغرافية القيمة ، وكتابه (الآثار الباقية) الذى اورد به بعض الطرق الهندسية لمساقط مصورات السماء والارض .

لقد قضى البيرونى عمره فى الرحلات العلمية حتى نعت فى وطنه بالغريب ، وبعد مضى

سبع وثلانين سنة في الاسفار عاد الى وطنه ، ثم أستأنف السير في ركب الملك المسعود الى الهند . وكان يتقن اللغات الآتية :

١ - العربية .

٢ - الخوارزمية .

٣ - الفارسية .

٤ - الهندية .

٥ - السريانية .

٦ - اليونانية .

فالبيروني مفخرة من مفاخر علماء المسلمين .

وعلى بن عبد الرحمن بن احمد بن يونس الفلكي والجغرافي المعروف صاحب كتاب الزيج الحاكمي المشتمل على اربعة مجلدات ، صحح به أغلاط من سبقه من مصنفى الأزياج .

وقد ذكر في زيجه خطوط الطول والعرض وفق الأقاليم السبعة .

ويقول صاحب حضارة العرب : وضع بن يونس في القاهرة الزيج الحاكمي ، فأنس كل زيج قبله في العالم حتى عنى به فلكيو الصين فذكره أحدهم المدعو (كوشيو كينغ) سنة ١٢٨٠ م .

وترجم استاذ العربية في كلية فرنسا الميسو (كوسان) سنة ١٨٠٤ بعض فصول الزيج الحاكمي الى الفرنسية .

ولابن يونس عدد من المؤلفات القيمة غير كتابه الزيج الحاكمي .

ومن مشاهير الجغرافيين المسلمين ابن عبد الله محمد الادريسي المتوفى سنة ٥٦٠ - ١١٦٦ ولد في مدينة سبته وتلقى تعليمه في جامعة قرطبة بالاندلس ، وكان خدن اسفار وجواب أفاق ، حتى استقر في بلاط ملك صقلية روجر الثاني ، وهناك تفرغ لعمله الكبير المشتمل على واحد وسبعين مصورا ، ونقش خريطته المستديرة على دائرة من الفضة وآلف كتابه المشهور نزهة

المشتاق ليكون بمثابة الشرح والتوضيح لخرائطه الرائدة التى ظلت مرجع جغرافى الغرب زهاء ثلاثائة سنة ، التى قضى مدة طائلة فى اعدادها ، وهى اول خريطة للعالم قريبة من اصول علم الجغرافيا وتخطيطها الفنى بالنسبة الى عصره .

حضرة الرئيس .. حضرات السادة الافاضل :

ومن الجهود المبرورة والآثار العلمية المشهورة فى علم الجغرافيا كتاب (ابن سعيد على بن موسى بن عبد الملك بن محمد بن سعيد الاندلسى المولود سنة ٦١٠ - ١٢١٤ فى قلعة يحصب قرب غرناطة المسمى (جغرافيا الاقاليم السبعة) وهو من طراز كتاب الادريسي مقسم الى سبعة اقاليم ، وكل اقليم الى عشرة اجزاء ، ووضح خطوط الطول والعرض مما يضى على الكتاب أهمية كبيرة ، وبه تفصيلات عن جنوب الجزيرة العربية ومدنها ، وقواعدها ، وكذا حقائق جديدة بالنسبة الى عصره عن افريقيا استفادها من رحلة بن فاطمة الذى جاب شواطئ افريقيا وغير ذلك ، ويوجد من الكتاب جزء فى مكتبة باريس تحت رقم ٢٢٣٤ ، وفى المتحف البريطانى القسم الشرقى تحت رقم ١٥٢٤ .

وذكر الزركلى فى الاعلام ج ٥ ص ١٧٩ فى ترجمته ، مؤلفاته ومنها فى الجغرافيا .

١ - وصف الكون .

٢ - بساط الأرض .

وكلاهما مخطوط .

ويأتى كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى المتوفى سنة ٦٨٢ - ١٢٨٣ ضمن المجهودات الجغرافية الكبيرة وان كان به حقائق جغرافية ومصور للعالم فانه يصنف فى قسم الجغرافيا الطبيعية ، أو التاريخ الطبيعى .

لقد اورد فى هذا الكتاب معلومات قيمة لأرقى ما وصل اليه العلم فى عصره ، بل ومنها ما يتجاوز عصره الى وقتنا الحاضر .

تكلم عن السماء ، ووصف الكواكب والنجوم ، والشهب ، والابرار وحركاتها ، ومداراتها ، وما يترتب على ذلك من فصول السنة ، والشهور الأيام ، والأنواء ، والعواصف .

ووصف الارض وما عليها ، ونشوءها وتكوينها ، وطبيعتها ، والغلاف الهوائى والتخلخل الجوى ، وما ينتج عنه ، واليابس من الارض .

والمغمور بماء البحر ، وما يحيط بها من البحار ، واختلاف آراء الأقدمين ومن بعدهم فى كرويتها ، ودورانها ، وتكلم عن الجاذبية .

وعن الحيوان ، والجماد ، والمعادن ، والتوالد ، والزوال ، والانهار ، والامطار ، والرعْد ، والبرق ، والظواهر الطبيعية ، واقاليم الارض ، وخواص البلاد ، وتأثير البلاد فى السكان ، والحيوان ، وفى النبات ، والحيوان ، وحاجة الانسان الاجتماعية الى احداث المدن والقرى . وخرائطه اقرب الى الاقليمية منها الى الخرائط العالمية ، وفى ما أورده عن ديار العرب معلومات شبه مفصلة . ولا تخلو من الدقة أحيانا ، وبعض الاساطير .

وجاء ابو الفداء بكتابه القيم تقويم البلدان والمحتوى على جداول الطول والعرض ، واضاف معلومات عن غير الممالك الاسلامية ، وقسم العالم الى ثمانية وعشرين اقليما .

ولقد عرف الغرب كتابه القيم لأول مرة عن طريق المستشرقين (جولوس) و (رلسكه) والكتاب مطبوع متداول .

وابو الفدا هو امير حماه من الاسرة الأيوبية ، ولد سنة ٦٧٢ - ١٢٧٣ وتوفى سنة ٧٣٢ - ١٣٣١ بمدينة حماه بسوريا .. ولا ننسى كتاب معجم البلدان الذى جمع بين الجغرافيا الوصفية والفلكية فهو اوضحهم وأوفى كتاب .

وتلاه (ابن الوردي) بكتابه المعروف (خريدة العجائب والغرائب فى تقويم البلدان - الجغرافيا - وبه مصور العالم .

وقد ترجم بعض المستشرقين جملا منه ، وتوفى بن الوردي سنة ٨٦١ - ١٤٥٧ ، ومن بعد ذلك التاريخ ركد نشاط التأليف الجغرافى فى العالم العربى ، وان كان استأنف بعض نشاطه فى فارس وتركيا المسلمين .

ان جهود الجغرافيين المسلمين اعظم من ان تحيط بها محاضرة وانصافا للحقيقة نورد فى ختام هذه المحاضرة بعض ما قاله المنصفون من علماء الغرب .

قال غستاف لوبون في كتابه حضارة العرب تحت عنوان (التقدم الذى حققه العرب في الجغرافيا) .

(كان من نتائج زيادة العرب ومعارفهم الفلكية ، ان اتفق لعلم الجغرافيا تقدم مهم ، ولا غرو فالعرب الذين اتخذوا في البداية علماء اليونان ، ولا سيما بطليموس ادلاء لهم في علم الجغرافيا لم يلبثوا ان تفوقوا على اساتذهم فيه على حسب عاداتهم) .

كانت مواقع المدن الكثيرة التى عينها بطليموس تعيينا جغرافيا غير مطابقة لـ حقيقة تماما ، وبلغ مقدار غلطه في تعيين البحر المتوسط وحده اربعمائة فرسخ) .

ويكفى ان نقابل بين الامكنة التى عينها الاغارقة والامكنة التى عينها العرب ليظهر لنا مقدار التقدم الذى تم على يد العرب ، فهذه المقابلة تدل على ان مقدار الفرض الذى حققه العرب يقرب من الصحة بما لا يزيد على بضعة دقائق ، وان الخطأ لدى الاغارقة فيه بلغ درجات كثيرة) .

(وكان تعيين الطول صعبا على العرب وذلك لما يعوزهم في ذلك الحين من مقياس الزمن (كروتومتر) ومن تقاويم مضبوطة للقمر مغالطهم اظهر من ذلك وان لم تزد على درجتين الا نادرا ، اى وان كانت دون غلط الاغارقة بمراحل) .

(حقا ان اغاليط اليونان كانت في تعيين الطول فاحشة في بعض الاحيان ، ومنها غلط بطليموس ، الذى اتخذ الاسكندرية مبدأ للطول في طول طنجة في نحو ١٨ درجة فجعله نلا ، وخمسين درجة وثلاثين دقيقة بدلا من خمس وثلاثين درجة وواحد واربعين دقيقة) .

ومنها ان جعل بطليموس في تقويمه طول المحور الكبير للبحر المتوسط الممتد من طنجة الى طرابلس الشام تسع عشر درجة زيادة عن الحقيقة ، اى ما يعادل اربعة فراسخ تقريبا ، مع ان غلط العرب فيه اقل من درجة واحدة) .

وكتب العرب التى انتهت اليها في علم الجغرافيا مهمة للغاية وكانت اساسا لدراسة هذا العلم في اوروبا قرونا كثيرة .

وخريطة الادريسي التي اشتملت على منابع النيل والبحيرات الاستوائية الكبيرة لم يكتشفها الاوروبيون الا في العصر الحاضر ، تثبت ان معارف العرب في جغرافية افريقيا اعظم مما ظن زمنا طويلا) .

(ويحتاج احصاء أهم جغرافي العرب وما الفوا من كتب الى بيان طويل فقد ذكرنا الفدا وحده اسما ستين عالما جغرافيا من الذين ظهروا قبله .

(والعرب هم الذين نسروا كتبنا جغرافية قامت مقام الكتب التي انفت قبلها ، فاقصرت امم الغرب على استنساخها قرونا كثيرة) . انتهى ،

ويقول صاحب دائرة معارف (لا روس) : (اذا اراد القارىء ان يجد عجيبة من العجائب الجغرافية فلا يبحث عنها في اوربا التي صارت آنذاك بربرية ، ولكن فليبحث عند العرب ، كان الخلفاء كلما أمعنوا في الفتوح أمروا برسم الأرض التي يفتحونها . ولو اردنا ايراد السواهد لطال المقال - والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مصادر البحث

الرقم	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١ -	المسالك والممالك	ابن خرد اذبة
٢ -	احسن التقاسيم	المقدسى
٣ -	الاثار الباقية	ابو الريحان البيرونى
٤ -	البلدان	ابن الفقيه الهمداني
٥ -	صفة جزيرة العرب	الحسن بن احمد الهمداني
٦ -	معجم البلدان	ياقوت الحموى
٧ -	تاريخ العرب قبل الاسلام	جواد على
٨ -	تراث العالم	جواد على
٩ -	المنجد	لويس معلوف
١٠ -	ضحى الاسلام	احمد امين
١١ -	تاريخ التمدن الاسلامى	جرجى زيدان
١٢ -	دائرة معارف وحدى	فريد وحدى
١٣ -	دائرة المعارف الاسلامية	فريد وحدى
١٤ -	الفهرست لابن النديم	ابن النديم
١٥ -	مروج الذهب	المسعودى
١٦ -	الاعلام	خير الدين الزركلى
١٧ -	مفاتيح العلوم	الحوازمى
١٨ -	اكتشاف جزيرة العرب ترجمة	قدرى قلعبى
١٩ -	تاريخ العالم	قسم الترجمة بوزارة التربية بمصر
٢٠ -	فتوح البلدان	البلاذرى
٢١ -	حضارة العرب	جستاف لويون
٢٢ -	تاريخ الشعوب الاسلامية	بركلهان
٢٤ -	اوراق خاصة من جمع صاحب المعاصرة	
٢٥ -	وفيات الاعيان	ابن خلكان
٢٦ -	تاريخ الطبرى	الطبرى
٢٧ -	مجلة الفيصل	

فهرست

الموضوع	الصفحة
محاضرة الدولة السعودية الأولى في جنوب غرب الجزيرة حاضر بها في قاعة المحاضرات بجامعة الرياض في ١٣٩٣/٣/٢٥	٧
محاضرة عن المخطوطات بالمكتبة العقيلية بجازان قدمت في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين في قاعة المؤتمرات بالزاهر بمكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٤/٣/٣ .	٣٧
محاضرة الأماكن الجغرافية لمنطقة جازان في الأدب العربي القديم والحديث حاضر بها في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين في قاعة المؤتمرات بالزاهر بمكة المكرمة في ١٣٩٤/٣/٤ هـ.	٥٣
محاضرة مؤرخو المخلاف السلياني - منطقة جازان حاضر بها في مؤتمر مؤرخي الجزيرة العربية بجامعة الرياض من ٥ - ١٠ جمادى الأولى سنة ١٣٩٧	٨٧
محاضرة جهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط حاضر بها في المؤتمر الجغرافي الاسلامي الأول بالرياض ١٣٩٩/٢/٢٣	٩٧
مصادر البحث	١٢٨

فهرست بأسماء الرجال.

اسم الرجل	الصفحة التي ورد الاسم بها	اسم الرجل	الصفحة التي ورد الاسم بها
علي بن حيدر الخيراتي	١٣، ٩	محمد بن القاسمي	٣٢
ناصر بن محمد	٩	حسني باشا	٣٢
منصور بن ناصر	١٥، ٩	سنان اغا	٣٣
احمد بن حسن الفلقي	١٤، ١٣، ٩	الشيخ علي بن عبد الرحمن	٤٢
عبد العزيز محمد بن سعود	٤، ٢	حسين بن عبد الرحمن الأهدل	٤٤
حمود بن محمد	١٧، ١٣، ١٠	وطيوط	٤٥
حمود بن ابي مسبار	١٦، ١٣	عبد الله بن علي الوزير	٤٥
عرار بن شار الشعبي	١٥، ١٣	محمد بن اسماعيل الكبيسي	٤٥
حزام بن عامر العجاني	١٥	اسماعيل بن محمد الوشلي	٤٦
الشيخ احمد بن عبدالله	١٤	جابر بن فهد المكري	٤٦
زبران القحطاني	١٥	علي محمد العنسي	٤٧
سلطان بن ربيع الدوسري	١٥	عبد الوهاب بن محمد الادريسي	٤٧
عبد الوهاب بن عامر ابو نقطة	١٦	حسن بن احمد عاكش	٤٨
احمد بن علي معوز	١٨	يحيى بن ابي بكر العامري	٤٨
صالح بن يحيى العلفي	٢٣	احمد بن صالح بن ابي الرجال	٤٩
الجوشي	٢٣	شهاب الدين احمد الخفاجي	٥٠
احمد عبد الكريم الفضل	٢٣	نشان بن سعيد الحميري	٥٠
السير هوم بوفهام	٢٣	عبد الله بن محمد البطليوسي	٥١
عشمان المضايقي	٢٣	محمد بن احمد زين الدين الحنبلي	٥٢
ابن شبكان	٢٣	محمد بن جناح الضمدي	٥٨
غالب بن مساعد	٢٣	القاسم بن علي هتيمل	٥٨
عبد الرحمن بن نامي	٢٣	ابو دهيل الجمحي	٦٠
الشيخ زين العابدين جل الليل	٢٣	ربيعة اليمن	٦٠
بدر الكوراني	٢٣	الجراح بن شاجر الذروي	٦٠
طامي بن شعيب	٢٧	محمد بن سعيد العشمي	٦١

تابع فهرست بأسماء الرجال

الصفحة التي ورد الاسم بها	اسم الرجل	الصفحة التي ورد الاسم بها	اسم الرجل
١١١	أبو محمد الحسن بن أحمد	٦١	محمد السنوسي
١١١	أبو الأنثى الكندي	٦٢	محمد العقيلي
١١١	أبو سعيد السيرافي	٨٩	توكيد يدس
١١١	أبو محمد الغندجاني	٨٩	البلاذري
١١٢	ابن المقفع	٨٩	الطبري
١١٣	محمد بن إبراهيم الفزاري	٨٩	ابن خلدون
١١٥	بنو موسى بن شاكر	٨٩	ابن الأثير
١١٥	محمد بن موسى الخوارزمي	٩٠	جين
١١٥	أبو عبد الله محمد بن جابر البتاني	٩٠	ماكولي
١١٥	أحمد بن عبد الله الحاسب	٩٠	كارليل
١١٦	أحمد بن سهل أبو زيد البلخي	٩١	بن أحمد الهمداني
١١٨	عبد الله بن خرداذبة	٩٢	عمارة بن الحسن الحدقي
١١٨	إبراهيم بن محمد الاصطخري	٩٣	علي بن حسن الخزرجي
١١٨	أبو القاسم محمد بن حوقل	٩٣	يحيى بن أبي بكر العامري
١١٨	سهراب	٩٣	أحمد بن مقبول الأزدي
١١٩	أحمد بن محمد السرخي	٩٤	عبد الله بن علي النعمان
١١٩	الوزير أبو عبد الله الجيهاني	٩٤	عبد الرحمن بن حسن البهكلي
١١٩	محمد بن يوسف الوراق	٩٥	أحمد بن محمد النازي
١١٩	أبو محمد الحسن الهمداني	٩٦	الشيخ عبد الله بن علي العمودي
١٢٠	أبو عبد الله الأدريسي	١٠٣	ارتستين
١٢٢	أبو الريحان البيروني	١٠٣	بلتيوس
١٢٣	علي بن عبد الرحمن بن أحمد	١٠٣	بطليموس
١٢٣	بن يونس الفلكي	١٠٤	فاسكودي جاما
١٢٣	أبن عبد الله محمد الأدريسي	١١١	حمد الجاسر
١٢٥	أبو الفداء	١١١	أبو سعيد عبد الملك الأصمعي
١٢٥	أبن الوردی	١١١	أبو منذر هشام بن محمد الكلبي
		١١١	أبو عبيد الكوني

فهرست بأسماء الأماكن

الصفحة التي ورد الاسم بها	اسم المكان	الصفحة التي ورد الاسم بها	اسم المكان
٢٩	مخا	٩	المخلاف السلطاني
٢٩	همدان	١١	الأثله
٢٩	الزهرة	١٢	صيبا
٣٢	صعدة	١٣	ام الخشب
٣٣	الملاحه	١٣	الحجرين
٥٧	الوشل	١٦	ابى عريش
٥٨	ابو ذنقور	١٤	قرية البيض
٥٨	اليديع	١٤	قرية الملحا
٦٠	بلاج	١٤	قرية السلامة
٦٠	بيشد		العليا
٦١	بيض	١٥	بلدة الدرب
٦١	تعشر	١٥	بلدة ضمد
٦١	جازان	١٨	وادی مور
٦٤	الجروب	١٨	مدينة اللحية
٦٥	الحسيني	٢٣	مدينة الحديدية
٦٦	جبال - حياذ	١٩	بلدة المجيليس
٦٦	حضران	١٩	بلدة غلافقة
٦٦	خلب	١٩	بلدة التحيتا
٦٧	الشرجة	٢١	جدة
٦٧	الثقيقة	٢٢	بلدة حجة
٦٨	شهدان	٢٢	مدينة زبيد
٦٨	صيبا	٢٣	مكة المكرمة
٦٩	الغراء	٢٣	المدينة المنورة
٧٠	ضمد	٢٨	كوكبان

تابع فهرست بأسماء الأماكن

الصفحة التي ورد الاسم بها	اسم المكان	الصفحة التي ورد الاسم بها	اسم المكان
١٠٦	كتيفة	٧٠	عتود
١٠٦	تباء - القنان	٧٠	عشر
١٠٦	الصويان	٧٢	العداية
١٠٦	الرس	٧٢	عكوة عكاد
١٠٦	الجواء	٧٢	العميم
١٠٦	الحزن	٧٤	عوسجة
١٠٦	الصهان	٧٤	غوان
١٠٦	المتلثم	٦١	الفلجين
١٠٦	دومة الجندل	٧٥	فيفاء
١٠٩	امهر مز	٧٧	القهر
١٠٩	كازرون	٧٨	ليه
١٠٩	دشت بارين	٧٩	المطلع
١٠٩	كرمان	٨٠	المنجارة
١٠٩	جلدان	٨١	نجران
١١٠	اصداء	٨٢	الواسط
١١٠	حنطوة	١٠٦	ضارج
١١٠	نعمان	١٠٦	العذيب
١١٠	قران	١٠٦	قطن
١١٠	شربا	١٠٦	الستار
١١٠	المتاقب	١٠٦	يذبل



محمد بن احمد العقيلي

من رواد العلم والادب في المملكة
- حائز على الميدالية الذهبية بالريادة
من جامعة الملك عبد العزيز في مؤتمر
الادباء السعوديين

من كلمات التقريظ التي حظي بها المؤلف

١ - بقلم معالي الاستاذ حسين عرب :

لو ان كل من حمل قلمًا وحاول ان يخدم اقليته او مسقط رأسه ، كالاستاذ العقيلي ، لاستطعنا ان نجد في فترة يسيرة تاريخًا متكاملًا للحلقات لسائر هذا الوطن ، فهو يحمل على عاتقه امانة المؤرخ ، ودقة العالم ، وعمق الباحث ، ونزاهة القلم .

٢ - بقلم علامة الجزيرة سعادة الاستاذ حمد الجاسر :

(ما قرأت بحثًا او كتابًا لآخي الاستاذ العقيلي الا وكرت علامة العرب الهمداني صاحب المؤلفات في كل جانب من جوانب المعرفة ، واعجب بما يتصف به الهمداني من صبر وجلد ودأب في مواصلة الدراسة والتأليف ، في موضوعات ندر من تصدى لها ، من اهل زمانه ، فاجد العقيلي سائرًا على نهج ذلك العالم يؤلف مختلف التأليف عن النبات والتصوف واللهجات وغيرها ، بالإضافة الى مؤلفاته في التاريخ والجغرافيا والادب والشعر) .

٣ - من كلمة لاستاذ الجغرافيا المعروف دكتور محمود الصبياء :

اشهد اني استمتعت بكتابك « المخلاف السليماني » ليال طويلة فلا اجد الاطريفا من البحث وعميقا من الدراسة ، وجزاك الله خير الجزاء على ما قدمت .

٤ - من كلمة الدكتور محمد حسن باكلا :

(شكرا جزيلًا من الأعماق مع تحيات الدكتور مهدي المخزومي الذي يحيي فيك روح النشاط العلمي والعمل من اجل خدمة المجتمع علميًا) ..